



Crítico, ensayista, profesor, también poeta y narrador, habitual columnista de **Página 12**, la obra de Noé Jitrik fue clave en las letras argentinas e hispanoamericanas. Falleció a los 94 años en Colombia, adonde iba a dar una conferencia

El hombre que abarcó todos los géneros

Por **Silvina Frieria** P/32/33

Luego del desalojo de una comunidad mapuche en Villa Mascaridi, la detención de mujeres y su traslado a Ezeiza, la ministra de las Mujeres habría presentado su renuncia. No hay confirmación oficial sobre su aceptación P/7

Renuncia tras la represión

35 AÑOS Página 12

Buenos Aires
Vie | 07 | 10 | 2022
Año 36 - Nº 12.183
Precio de este ejemplar: \$220
Recargo venta interior: \$40
En Uruguay: \$40



Suples
Las12
y Soy

AM 750
OBJETIVOS
PERO NO IMPARCIALES

SCALONETA

Mientras avanza la cuenta regresiva para el comienzo del Mundial de Qatar, se presentó en el aeropuerto de Ezeiza el avión que transportará al equipo argentino hacia el país del golfo. El ploteo aeronáutico celeste y blanco destaca en la cola del avión, claro, a Lionel Messi, con la mano en el pecho y la cinta de capitán. La iniciativa a cargo de Aerolíneas Argentinas, la AFA e YPF fue anunciada ayer en medio de un show de luces, con la consigna "Un equipo, un país, un sueño". Y, fuera del anuncio oficial, el ya ganado apodo de "La Scaloneta".

Con entradas sobrevendidas e hinchas que pugnaban por entrar, hubo represión policial fuera del estadio de La Plata y el partido Gimnasia-Boca se suspendió a los 9 minutos. Un hombre murió de un infarto cuando era trasladado en ambulancia P/29

Otra vez, violencia en el fútbol

30

Neymar y la extrema derecha, por **José Luis Lanao**

Estiman que la inflación cerraría el año con un acumulado del 100% P/12/13

Cuando todo cuesta el doble

40

Noé Jitrik, por **Mario Goloboff**

Crece la hipótesis de la instigación al atentado a Cristina Kirchner a medida que se revelan los mensajes de los celulares de los detenidos. La relación que mantuvo Brenda Uliarte con el youtuber de ultraderecha El Presto coincide con una extraña "conversión" de la joven a la política, según se revela en sus conversaciones. Patricia Bullrich había felicitado al joven luego de que éste amenazara de muerte por las redes a la vicepresidenta P/12/3

EL INFLUENCER

Por **Irina Hauser y Raúl Kollmann**



Eduardo Prestofelippo, más conocido como "El Presto".

La PSA accedió a parte del contenido del celular de Sabag Montiel

La información que se pudo recuperar

Pese al reseteo del teléfono, la Policía de Seguridad Aeroportuaria anunció la recuperación de datos que pueden ser claves.



Fernando Sabag Montiel fue quien intentó dispararle a la vicepresidenta.

Parte del contenido del teléfono celular del principal acusado por el atentado a la vicepresidenta Cristina Kirchner, Fernando Sabag Montiel, fue recuperado por la Policía de Seguridad Aeroportuaria. Como se informó, al hacerse los primeros peritajes, el dispositivo se había reseteado y no se podía acceder a la información.

El titular de la PSA, José Gliniski, se presentó ayer en los tribunales federales de Retiro para entrevistarse con la jueza del caso, María Eugenia Capuchetti, e informarle sobre la recuperación de los datos del celular, que hasta ahora no habían podido ser analizados.

Gliniski detalló que se recuperó información de la "nube" luego de lograr extraer el chip del celular de Sabag y colocarlo en un aparato similar. En concreto, mencionó "tres cuentas de Google" y "toda la base de datos de Telegram", información que ahora deberá ser analizada ya que se contaría con mensajes desde 2020.

El titular de la PSA precisó que también se recuperaron mensajes de Whatsapp que no estaban en la causa, aunque en este aspecto lo que se siga encontrando dependerá de la existencia de copias de seguridad.

Si bien es un avance, los inves-

tigadores aún no pueden acceder a todo el contenido del teléfono secuestrado a Sabag Montiel el día que intentó dispararle a la vicepresidenta. Además, en uno de los allanamientos a la vivienda que compartía con Brenda Uliarte en San Martín se encontraron varias carcasas de celulares, por lo que resta dilucidar si el peritado era su único teléfono.

Gliniski consideró de "mayor importancia" la recuperación de los mensajes de Telegram, ya que es un sistema de mensajería donde "proliferan grupos caracterizados como grupos de odio".

"Esa información va a ser clave, junto a los archivos multimedia", que también se recuperaron, a la hora de reconstruir lo que ocurrió, evaluó con miras a dar con el o los

"autores intelectuales" del atentado del 1º de septiembre. Sabag Montiel y Uliarte están procesados con prisión preventiva como autores del intento de magnicidio.

En paralelo, la PSA realizó nuevos allanamientos ordenados por la jueza Capuchetti a pedido de la querrela, luego de que se marcaran como sospechosos algunos contactos de Gabriel Carrizo, el presunto jefe de los "copitos". Los allanamientos se realizaron en la casa de Joana Colman, a quien la fiscalía a cargo de Carlos Rívolo pretendía interrogar como testigo y la querrela como imputada. A "Joa" también la conocían como "Mind Freak". Colman fue quien escribió en un mensaje: "Sé que (Sabag Montiel) lo hizo por plata, por acomodo, así que el chabón en cuatro años ponele que sale y sale reacomodado mal".

La PSA también allanó la casa de Jonathan Posadas, conocido como "Jony White", a quien Carrizo le había dicho luego del frustrado magnicidio que ahora iban por el líder de La Cámpora, Máximo Kirchner.

En ambos procedimientos se incautaron teléfonos celulares y dispositivos con el objetivo de obtener información y documentación vital para la causa.

Por Irina Hauser
y Raúl Kollmann

“Jajaj, a Brenda hasta principio de año le chupaba un huevo la política. Ahora mágicamente se hizo federalista. Anti K. Algo pasó ahí”. El comentario pertenece a Agustina Díaz, una de las detenidas por el intento de asesinato a Cristina Fernández de Kirchner, y alude a su amiga Brenda Uliarte, cuyo papel en los hechos se vuelve cada vez más relevante. Díaz chateaba con alguien que figura en su celular como “Giuli”. Un informe que la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) entregó a la jueza María Eugenia Capuchetti, sostiene que ese cambio en la vida de Uliarte podría estar ligado a la relación que tuvo con Eduardo Prestofelippo, el youtuber y odiador de ultraderecha conocido como “El Presto”, que habría comenzado “entre abril o mayo” de este año. Es decir, según ese planteo, hay que investigar si existió instigación o alguna clase de influencia de Prestofelippo quien, en 2020 amenazó así a CFK: “Vos no vas a salir viva de este estallido social. Te queda poco tiempo”. Este año además El Presto fue condenado por hostigar a Fabiola Yañez.

El pasado

La conversación entre Agustina Díaz y Giuli ocurre cuatro días después de la detención de Uliarte y cinco antes de la detención de la propia Díaz. Pareciera que miran noticieros y se ríen de la situación y los comentarios periodísticos.

—Lo del ex me pareció muy wtf, sacar a un ex (que parecía resentido) a hablar sobre la mina y el novio es muy ??? (sic). Se nota que solo buscan faranduleo y scar mierda sobre ambos porque son los malos del asunto — dice Giuli.

Se refería a una ex pareja de Uliarte, Andrés, que fue entrevistado en televisión y que luego se contactó con el juzgado para decir que ella había pasado por su casa la noche del atentado y que había dejado una bolsa blanca, que entregó, y que se mandó a peritar porque aparece cargándola en las inmediaciones de la casa de CFK cuando detienen Fernando Sabag Montiel. Se trata de establecer si ahí llevó un arma.

—Encima me encantó la parte en la que el periodista dijo “la persona que mejor conoce a Brenda” —acota Agustina Díaz, y ahí es donde comenta que antes a Uliarte no le importaba la política. Eso mismo fue lo que declaró el “ex”, Andrés, en el juzgado.

Díaz utiliza la frase “se hizo federalista”, una denominación que remite inevitablemente a la

organización violenta y de ultraderecha Revolución Federal, que todavía no está claro qué vinculación tiene con el ataque a CFK del 1º de septiembre. Si se sabe que Uliarte participó en una de sus manifestaciones el 18 de agosto, que fue una marcha de antorchas en la puerta de la Casa Rosada. De hecho comenta con Díaz sobre los preparativos. Pero hablan del tema bastante antes: ya el 4 de julio Uliarte le dice: “Yo estoy organizando para ir a hacer bardo a la casa rosada con bombas motolov y todo”. Díaz, a quien Uliarte tenía agendada como “Amor de mi vida”, le responde “por eso te amo”. “El tema es cómo”, le decía Uliarte, como quien piensa en voz alta, porque “la vieja tiene seguridad”. “No es joda boluda. Estoy armando un grupo para ir con antorchas, bombas, fierro todo. Voy a ser la libertadora de Argentina. Estuve practicando tiro, se usar un fierro”, alardeaba. Luego decía que ya estaba cansada de las protestas y que había que “pasar a la acción”.

Algo de esto es repasado, pero en el tono de comentar lo que mostraban los medios, por Agustina Díaz y Giuli.

—Eso, decían que estuvo en no se qué mierda contra la casa ro-

“A Brenda le
chupaba un huevo la
política. Ahora
mágicamente se hizo
federalista. Anti K.
Algo pasó ahí.”

sada o algo así. Y que estaba haciendo activismo en no sé que mierda —señala Giuli.

—Sí, en la quema, ella había subido los videos en sus estados me acuerdo —le conetesta Díaz.

La relación

Los intercambios entre Uliarte y El Presto que fueron entregados al juzgado muestran que tuvieron una relación íntima/sentimental y que duró unos tres meses. Empezaron hablando por Instagram y siguieron por Whatsapp. Se vieron por lo menos una vez. Le cuenta incluso a Agustina Díaz. “Estoy con mi crush”, le dijo el 23 de mayo. Lo nombraba como “el periodista” y, en determinado momento en que él le puso distancia y pareció perder interés, lo empieza a llamar “el pelotudo”. Ella se obsesiona a punto tal que contrata una persona para que le hackee las redes y lo espíe.

Para el expediente, lo importante no son los romances de

La transformación de Brenda Uliarte tras su relación con El Presto

Del total desinterés al fanatismo anti K

En los chats del entorno de Uliarte, detenida por el atentado a CFK, se comentaban los cambios de la mujer el último año y su "mágica" conversión en "federalista", por Revolución Federal.



El agresivo youtuber de ultraderecha Prestofelippo y Uliarte, acusada por el ataque a CFK.

Uliarte sino si las personas con las que se vinculaba pudieron tener alguna influencia sobre ella y, eventualmente, sobre el resto del grupo de los copos de azúcar. En los intercambios con Prestofelippo rescatados del celular de Uliarte (frente a lo cual hay que tener en cuenta que la demora en su detención no garantiza que esté todo, ya que pudo haber borrado mensajes y contenido) no aparece la cuestión política de manera explícita. Pero sí hay cuestiones sugestivas. Surge el interés que ella tenía por su perfil y actividades.

El 11 de junio, por ejemplo, Uliarte le avisa a él: "Estoy yendo a la función en La Plata". "Hola Ambar", le dice él, llamándola por el seudónimo que utilizaba. "Ya arrancó pero venite venite, que después habla Diego Recalde, eh hablo yo, le queda como cuarenta y cinco, cincuenta minutos a la película..." ¿De qué se trataba el evento? La respuesta está en el portal que

maneja El Presto llamado Data 24, donde se anuncia para ese día la proyección de "King Perón, el Rey del los gorilas" y la publicación cuenta que participan, entre otros, Patricia Bullrich, Fernando Iglesias y Julio Bárbaro.

La mención a Bullrich no pa-

rece casual. La presidenta del PRO, además de sacarse una foto con El Presto en Córdoba, de donde es oriundo, dijo: "Me alegra que haya jóvenes comunicadores que se animen a hablar y a manifestar sus ideas sin ser políticamente correctos".

OEA

"Una afrenta a la democracia"

La Asamblea General de la Organización de los Estados Americanos (OEA) emitió por unanimidad una declaración de "solidaridad hemisférica" y de "enérgica condena" al intento de magnicidio contra la vicepresidenta Cristina Kirchner. En el encuentro que se realiza en Lima, Perú, la OEA calificó al atentado como "una afrenta a la democracia". La "Declaración de solidaridad con el pueblo argentino ante el intento de magnicidio sufrido por la vicepresidenta de la República Argentina" fue presentada en la asamblea por la Cancillería nacional y contó con el copatrocinio de Bolivia, Colombia, Honduras, México, Perú, Uruguay, Chile, Costa Rica, Panamá, Guatemala y Trinidad y Tobago. La asamblea rechazó "toda forma de violencia política" e hizo un llamado "a buscar los caminos que conduzcan a la paz social y al respeto de las instituciones democráticas y el Estado de Derecho".

mismo color de pelo". El 31 de agosto, es decir, el día previo al intento de asesinato de la vicepresidenta, Uliarte le dice a Sabag algo que en el contexto de lo sucedido ahora suena inquietante:

—Presto sabe —comenta ella. Luego hay un mensaje borrado.

—Yo ya les dije. Ah por eso va a La Boca. No sé muy raro que sepa —contesta Sabag.

Luego Sabag Montiel le manda a Brenda un audio donde le dice: "Vos decís que el chabón sube una foto en La Boca porque sabe que estabas en un balcón? No se, me parece medio casualidad". Uliarte responde: "Y si vio mi foto en la casa de Checho se ve la calle. El fondo es en Montes de Oca". Checho es Sergio Orozco, el dueño de ese lugar en La Boca donde solía juntarse el grupo de "los copitos" y donde Gabriel Carrizo, otro de los detenidos, convocó a una reunión apenas un rato después del intento de magnicidio. La charla es confusa pero genera algunos enigmas. ¿Hubo un encuentro en ese sitio el día anterior al atentado? ¿Fue parte de una planificación? ¿Qué hablaba Brenda con El Presto más allá del romance?

A través del contenido de las comunicaciones, se pudo determinar que el papel de Uliarte fue

El 31 de agosto, un día antes del atentado,

Uliarte le dice a Sabag

Montiel algo que ahora

suena inquietante:

"Presto sabe".

El perfil de este hombre se puede rastrear en las fotos de su adolescencia, cuando se retrató, por ejemplo, con el genocida Jorge Rafael Videla. Por las amenazas a CFK estuvo detenido a raíz de que intentó obstaculizar que lo allanaran, luego fue liberado y esa causa no le generó consecuencias. En cambio fue condenado a treinta días de prisión por hostigar a Fabiola Yáñez. El abogado de la primera dama, Juan Pablo Fioribello, dijo que Prestofelippo viene "permanentemente subiendo la apuesta", señaló que realiza "un ataque sistematizado de todo tipo de calumnias, hechos discriminatorios, violencia de todo tipo en el contexto digital".

El día antes

Un dato llamativo es que Uliarte le hablaba de El Presto a Sabag Montiel. El 24 de agosto, por ejemplo, ella le comenta: "Adivina? El presto vio mi pelo y ahora empezó a seguir minas con mi

relevante por ser quién en forma constante señalaba su intención de asesinar a la vicepresidenta. "Mandé a matar a Cristina", "hoy me convierto en San Martín", son algunas de sus frases más conocidas, además de afirmar que ella no fallaría como Sabag Montiel. Con Carrizo incluso siguieron planeando otro intento de asesinar a CFK dos horas después de la detención de Sabag. Carrizo incluso dice en otra conversación que quiere matar "al jefe de la Cámpora", por Máximo Kirchner.

Los vínculos de Uliarte son centrales en la investigación, donde resta determinar si fueron efectivamente objeto de influencia y si tuvieron alguna clase de financiamiento, más aún teniendo en cuenta que manejaban armas (como reveló este diario hay tres pistolas en investigación, una de ellas cara y sofisticada) y hasta planeaban alquilar un departamento en Recoleta cerca de la casa de CFK.

Larreta le apuntó a Macri y avivó la interna del PRO

Desplante para el gran elector

El alcalde porteño Horacio Rodríguez Larreta se aferra a su candidatura presidencial y se presenta como "garante del cambio" frente a la amenaza de Mauricio Macri de presentarse como candidato si —a su criterio— los aspirantes de su propio partido no muestran firmeza para realizar el giro a la derecha para las transformaciones neoliberales que propone. Un nuevo capítulo en la interna amarilla, dentro de una pelea cada vez más virulenta entre las fuerzas y dirigentes que integran la alianza opositora.

Rodríguez Larreta se plantó en su propio territorio para buscar exhibir sus aspiraciones presidenciales en la disputa de Juntos por el Cambio por las candidaturas de 2023 y responderle a Macri. El alcalde aseguró que el "verdadero cambio" es el que "se está realizando en la Ciudad de Buenos Aires" y que "el apoyo importante es el de la gente".

Pocos días atrás y desde España, Macri se refirió en una entrevista concedida al diario ABC a su eventual apoyo a los principales referentes del PRO que buscan ser candidatos a presidente —Patricia Bullrich y Horacio Rodríguez Larreta—, y

de el interior del propio macrismo.

Luego trató de mostrarse alejado de la aspiración que lo obsesiona. "Aún es temprano para hablar de candidaturas", dijo y aprovechó para meterse en el debate sobre la continuidad o no de las Primarias Abiertas Simultáneas y Obligatorias (PASO). "En Juntos por el Cambio va a elegir la gente. Son las PASO las que definen, sean quienes sean los candidatos. Sea Macri, (Facundo) Manes, (Gerardo) Morales, quien sea", afirmó el alcalde, quien definió a las PASO como "la mejor manera y la más democrática" para resolver la interna opositora.

Rodríguez Larreta incluyó a Macri entre los presidenciables, a los radicales que disputan su interna partidaria y evitó sumar su propio nombre a la lista. Tampoco mencionó a su principal contrincante dentro de la estructura del PRO: Patricia Bullrich.

Mucho más lejos estuvo de recordar que el Gobierno de Cambiemos —donde el gobierno porteño que dirige fue una de sus bases de sustentación— impulsó proyectos para disolver las PASO en 2018.

Antes, el alcalde porteño se había posado sobre la vidriera del encuentro internacional para afianzar sus pretensiones electorales. "Los ojos del mundo van a volver a estar puestos en Buenos Aires y en la Argentina, porque vamos a estar discutiendo acá el cuidado del planeta", sostuvo Rodríguez Larreta.

Pero la interna de la alianza volvió a nublar el escenario montado en la sede del Gobierno porteño para promocionar la Cumbre. El ministro de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Jorge Macri, fue consultado por las acusaciones hechas por el diputado radical Facundo Manes sobre opera-

dores judiciales y espionaje ilegal durante el gobierno macrista.

"La unidad de Juntos por el Cambio está garantizada, en la diversidad tenemos distintos puntos de vista que nos desafían a ser más sólidos y a representar mejor las distintas ideas", respondió Macri evitando cualquier referencia a los planteos que realizó el neurocirujano radical y también aspirante presidencial sobre la gestión de su primo cuando estuvo al frente del Gobierno nacional.

Jorge Macri prefirió dejar de lado la dura disputa intestina de la alianza opositora y afirmó que "los equipos técnicos siguen trabajando en conjunto". Pero luego pidió tener "cuidado de cara a la sociedad para que las diferencias internas no generen angustia en la gente". Un reclamo para no ahuyentar a su propio electorado, aunque la puja por los posicionamientos de los candidatos no provienen de un solo sector y cruzan transversalmente a todas las fuerzas que tributan a Juntos por el Cambio.

"Somos una alternativa al gobierno y las diferencias son mejor sanearlas internamente que hacerlo de cara a la sociedad", agregó Macri para dirimir posturas a puertas cerradas y no exponerlas públicamente. "Que la parte nunca sea más importante que el todo", concluyó.

Macri criticó el "fracaso" de la Argentina desde España y desató una ola de repudios diversos

"Quiere gobernar un país que detesta"

De gira, remixó su crítica al peronismo con otra hacia la sociedad. Los críticos recordaron la deuda y el clan familiar.

Por María Cafferata

Fue presidente y amaga con ir por un "segundo tiempo", pero considera que la sociedad argentina es una "fracasada". Como parte de su gira por España, Mauricio Macri participó de una actividad liderada por Mario Vargas Llosa en la que afirmó —en cámara— que la Argentina "debe ser la sociedad más fracasada de los últimos 70 años". En su juego de idas y vueltas respecto de una posible candidatura en 2023, el expresidente continuó extremando su discurso y, en esta ocasión, aprovechó para reversionar la muletilla de los "70 años de peronismo" y se refirió al "fracaso" de la misma sociedad que lo votó (y que, de ser candidato, aspira a que vuelva a hacerlo). A modo de respuesta, numerosos dirigentes de la política, los movimientos sociales, los sindicatos, las organizaciones sociales y el mundo científico le contestaron con las decenas de motivos por los cuales aquello no era cierto y que, en todo caso, el "verdadero fracaso" del país había comenzado con las políticas económicas que él mismo, en su momento, había implementado. "El problema acá es que quiere gobernar un país que detesta", repitieron varios.

"Mi querido país debe ser la sociedad más fracasada de los últimos 70 años, porque era la única que estaba entre los cinco más ricos y hoy estamos llegando a niveles de pobreza del 50 por ciento en muchas regiones del país. Eso es mucho dolor, mucha tristeza", sostuvo Mauricio Macri durante una reunión de la Fundación Internacional para la Libertad. Recién llegado a Madrid luego de haber dado una conferencia en la Universidad

de Salamanca, el expresidente participó del encuentro organizado por el escritor Mario Vargas Llosa y el presidente de la Fundación Libertad, Gerardo Bongiovanni, en donde volvió a repetir varios de sus hits referidos a los estragos que había hecho el populismo peronista en el país. "Aquello que algo siempre se quejó Mario, cada vez que fue al país, era por qué siempre votábamos los argentinos a los que llevaron a este lugar de decadencia. Tal vez era un proceso largo y se está viviendo un verdadero

"Endeudó al país y lo sometió a los designios del FMI. Los únicos que no fracasaron con él fueron los especuladores". **Filmus**

aprendizaje", se entusiasmó Macri, que fantasea con un "segundo tiempo" pero no termina de definir si se postulará o si avalará la candidatura de alguno de sus hijos políticos del PRO, Horacio Rodríguez Larreta o Patricia Bullrich.

"Los americanos dicen 'Learning by doing', yo digo que los argentinos hacemos 'Learning by suffering'", tiró, atento a las risas que generaría, y luego se quejó del "enorme daño" que le había traído aparejado a su familia haberse dedicado a la política: "El kirchnerismo, que como todos los populismos es salvaje, nos atacó sistemáticamente hasta demolerlos



"Lo importante es el apoyo de la gente", dijo Larreta ante la prensa.

lanzó una advertencia para mostrarse como protagonista: "Si veo que al final del camino uno garantiza el cambio y otro no, yo voy a jugar". Una demostración de fuerza para posicionarse como el gran elector de su propio partido y de la coalición opositora, sin descartar su anhelado "segundo tiempo" en Casa Rosada.

Durante la rueda de prensa que el gobierno porteño brindó ayer para anunciar que la Ciudad de Buenos Aires será la sede de la Cumbre Mundial de Alcaldes C40, Rodríguez Larreta fue consultado sobre las palabras que Macri lanzó desde España. "Respecto de lo que dijo Mauricio, el verdadero cambio es el que estamos haciendo en la Ciudad. Lo estamos haciendo bajando la tasa del delito, la más baja de la historia, defendiendo las escuelas abiertas, luchando contra el cambio climático", respondió el alcalde que se mostró de esa manera como "garante" del cambio y de su propio diseño del mismo.

"El apoyo importante es el de la gente, nosotros trabajamos para el bienestar de millones de argentinos que viven, nos visitan, estudian o trabajan en la Ciudad. Ese es el apoyo que realmente vale", agregó Rodríguez Larreta restando importancia al respaldo que podría darle el expresidente a su candidatura. Un desaire que puede traer réplicas des-



El expresidente participó del encuentro de la Fundación Internacional Libertad.

económicamente. Eso me llevó hasta enfrentamientos muy grandes con mi padre", aseguró el heredero de uno de los grupos empresarios más importantes del país. En tono electoral, Macri prometió a sus anfitriones españoles que la Argentina "está empezando a tomar otro color": "El año que viene, el país que inventó el populismo con Evita y Perón tal vez sea el primero en sacárselo de encima y lo exporte al mundo, que está abrazando al populismo con mucho entusiasmo", sostuvo, quien supo llevar como su candidato a vice un histórico peronista como Miguel Ángel Pichetto.

Las respuestas

Las respuestas no tardaron en hacerse escuchar. "Macri tiene la mirada de un sector de la burguesía parasitaria que permanentemente vivió de los recursos del Estado", disparó el secretario general de la CTA, Hugo Yasky, quien, como muchos otros dirigentes que conversaron con **Página 12**, recordaron el recorrido histórico de la relación de la familia Macri con el Estado: primero la estatización de la deuda privada durante la última dictadura cívico militar, las privatizaciones de los 90', el negocio de la obra pública y, finalmente, la toma de la deuda más grande de la historia del FMI. "Si este país tuvo alguna desgracia en estos últimos años es justamente este sector que a sí mismo se autopercebe como empresario exitoso de la Argentina y no son otra cosa que parásitos sociales que han hecho que un país rico lleno de recursos y posibilidad tuviera que vivir sucesivas crisis de las que emergió justamente por el valor de su gente", afirmó Yasky.

"Lo que fracasó en los últimos 70 años es el modelo neoliberal que, a través de dictaduras como gobiernos elegidos, sometieron las políticas públicas a los intereses del mercado. Quizás el mayor ejemplo de su fracaso es el gobierno que encabezó: cayó el PBI, aumentó la pobreza, la indigencia y la desocupación. Endeudó al país y lo sometió a los designios del FMI. Los únicos que no fracasaron en su gestión fueron los especuladores financieros", respondió, desde la Antártida, el ministro de Ciencia y Tecnología, Daniel Filmus. A modo de contrapartida, el ministro aprovechó para destacar los avances del campo científico de los últimos años: "Argentina es el único país de la región que desarrolla satélites de imágenes y planes espaciales. Tenemos desarrollo de programas nucleares, biotecnología como la semilla HB4, se crearon empresas como el INVAP que exportan tecnología nuclear", destacó.

No fue el único, el físico Jorge Aliaga también cuestionó los dichos por Macri y destacó los aportes de la ciencia argentina en los últimos años, fundamentalmente durante la pandemia: "Los barbijos del Conicet salieron de un grupo de la Unsam y de otro grupo del UBA. Se realizaron test diagnósticos, se desarrollaron vacunas. Nosotros en la Universidad de Hurlingham hicimos los medidores de dióxido de carbono", enumeró.

Otro de los sectores que salieron a desmentir tajantemente la idea del "fracaso" de la sociedad argentina fueron las organizaciones de derechos humanos, las cuales fueron señaladas por casi todos los entrevistados como el mayor símbolo de orgullo nacional. "Que sea

tan caradura de hablar que es un país fracasado cuando, por lo visto, no recuerda su lamentable presidencia, esos cuatro años que fue la primer pandemia", sostuvo, con ímpetu, Taty Almeida y agregó: "Nosotros no somos ningún país fracasado, hemos demostrado que jamás bajamos los brazos y hacemos y decimos lo que las Madres hace 45 años: que la única lucha que se pierda es la que se abandona. Y acá jamás hemos dejado de luchar y exigir lo que es justo. Siempre hemos exigido justicia le-

gal, nunca por mano propia. Porque nosotras no sembramos odio, nosotras sembramos amor".

Charly Pisoni, referente de HILIOS, agregó: "Los dichos del expresidente demuestran un odio hacia el sector mayoritario de la sociedad como lo es el campo nacional y popular. Pero no es cierto, estamos muy lejos de ser una sociedad fracasada, somos una sociedad que ha dado batallas en distintos ámbitos y uno de ellos es la ampliación de derechos".

En la dirigencia política, mien-

tras tanto, fueron muchos los que salieron a pegarle a Macri por sus declaraciones. "Desprecia al pueblo, desprecia la Argentina y que encima vaya y lo diga desde otro país es una muestra de ello. El problema es que quiere gobernar un país que detesta", afirmó Mariano Recalde, senador de La Cándida y presidente del PJ porteño. "Macri desprecia a las mayorías y su negocio es ser claro al respecto. En la primera campaña mintieron con todo, pero en está pasando a decir la verdad: que son fracasados, que van a sacar las indemnizaciones. Y va a conseguir un mayor volumen tal como lo hizo Bolsonaro en Brasil", analizó Juliana Di Tullio, senadora muy cercana a Cristina Fernández de Kirchner. "Esas declaraciones son propias de alguien que se siente extranjero en su propia Patria, y que odia la tierra que recibió a su familia con los brazos abiertos, lo vio nacer y le dio todo", cuestionó, a su vez, el diputado y dirigente del Movimiento Evita, Eduardo Toniolli.

Las críticas no vinieron, sin embargo, solo de parte del Frente de Todos. La diputada de izquierda, Myriam Bregman, remató: "Macri se quiere poner como víctima de la política argentina, cuando él es uno de los grandes responsables de la situación que estamos viviendo. Por haber hundido a la miseria a millones y habernos endeudando por generaciones, pero también por el sector empresario al que representa, que vivió siempre a costa de los negociados con el Estado, que se enriqueció con la dictadura y que la Justicia siempre encubrió. No puedo ubicarse como comentarista y menos como víctima".

El Ente Nacional de Comunicaciones (ENACOM), Programa de acceso a servicios TIC a poblaciones de zonas adversas y desatendidas para el despliegue de redes - "Proyecto Chaco Conectado"

OBJETIVO:

Convocar por el plazo de QUINCE (15) días corridos, a contar desde la publicación de la Resolución ENACOM N° 1858/2022, en el Boletín Oficial de la República Argentina, para la presentación de proyectos DESTINADOS AL DESPLIEGUE DE RED Y PRESTACIÓN DE SERVICIO FIJO DE ACCESO A INTERNET, contemplados en el PROYECTO CHACO CONECTADO, en los términos del PLIEGO DE BASES Y CONDICIONES aprobado como Anexo I - IF-2022-102171866-APN-DNFYD#ENACOM en el Artículo 1° de la mencionada Resolución, al amparo del "PROGRAMA DE ACCESO A SERVICIOS TIC A POBLACIONES DE ZONAS ADVERSAS Y DESATENDIDAS PARA EL DESPLIEGUE DE REDES", aprobado por Resolución ENACOM N° 727/2020 y sus complementarias Resolución ENACOM N° 1.507/2022 y N° 1.662/2022.

DESTINATARIOS:

Podrán presentarse a la presente convocatoria quienes sean licenciatarios de servicios TIC y registro del servicio de valor agregado - Acceso a Internet (SVA Acceso a Internet).

Consultas: Vía web en <https://www.enacom.gob.ar/su>, por mail a consultas_su@enacom.gob.ar



Argentina **primero la gente**

El Movimiento Evita, Somos Barrios de Pie y la Corriente Clasista y Combativa avanzan en un acuerdo con el gobierno nacional para incorporar las cooperativas de la economía popular a obras públicas de baja complejidad —de hasta 300 millones de pesos—, y en la construcción de viviendas. Así lo conversaron con el presidente Alberto Fernández y Sergio Massa, en una reunión en la que el ministro de Economía dió su aval, aseguran las organizaciones, a algunos de sus pedidos.

En el encuentro que se realizó en la Casa Rosada estuvieron el secretario de Economía Social, Emilio Pérsico, y los referentes del llamado triunvirato de San Cayetano, Daniel Menéndez, Gildo Onorato, Juan Carlos Alderete y Esteban "Gringo" Castro. Durante una hora, hablaron con Fernández y Massa de los temas que el gobierno tiene pendientes de la agenda comprometida con el sector. "Quien más intervino fue el ministro. Dijo que 'vamos a avanzar rápido'", citó uno de los concurrentes.

Lo cierto es que estas tres orga-

La próxima semana saldrá un decreto con anuncios sobre obra pública, monotributo productivo y refuerzo a emprendimientos productivos.

nizaciones —el Evita y Somos de Pie son las que más apoyo dieron a la gestión del Presidente— vienen muy abajo en el balance de su relación con la Casa Rosada. Los proyectos para la formalización de los trabajadores de la economía popular, de compra estatal para sus emprendimientos, de reconocimiento a los trabajos de cuidado y sociocomunitarios se estancaron —incluso aunque fueron trabajados dentro de varios ministerios o formulados como proyectos de ley—; primero por la pandemia, y más tarde sin argumentos.

Quedaron trabados en el Congreso, por ejemplo, la creación de una categoría de monotributo productivo y social para los trabajadores de la economía popular puedan comenzar un proceso de formalización de manera gratuita, al menos por los dos primeros años. Y en Desarrollo Social un proyecto de ley para facilitar la compra estatal a las cooperativas.

Con Massa hablaron de la posibilidad de aumentar los fondos destinados a herramientas e insumos para la producción. Este punto incluyó la cuestión de redirigir el dinero de los planes Potenciar que sean dados de baja con las au-

Avanza un acuerdo entre el Gobierno y organizaciones sociales

Mano de obra de la Economía Popular

En un encuentro en Casa Rosada, Fernández y Massa prometieron incorporar a cooperativas a la obra pública. Las deudas pendientes.



El Presidente juntos a los referentes sociales en una reunión meses atrás.

ditorías a los proyectos que, estando activos, carecen de medios para avanzar.

Políticas de ingreso o de producción

Massa tiene pendiente, por otra parte, la creación de un bo-

no para las personas en situación de indigencia que no perciben ningún tipo de ayuda estatal. Se trata de un refuerzo de ingresos que va a ser pagado, ya que el compromiso quedó escrito en el decreto de necesidad y urgencia que formalizó el dólar soja. Sin embargo, el ministro

de Economía se demora en su implementación. La dilación es todo un gesto hacia las organizaciones sociales kirchneristas, que ayer no estuvieron en la Casa Rosada.

"El bono para la indigencia es indispensable. Todos en la UTEP estamos de acuerdo en

que tiene que salir y de manera urgente, pero hay una agenda vinculada a la producción de la economía popular que es la que puede generar trabajo. La pandemia construyó un esquema de estado muy asentado en el subsidio y lo que estamos planteando es que las políticas sociales se enfoquen a lo productivo", dijo a **Página12** Daniel Menéndez sobre este debate.

Algo parecido apuntó otro de los asistentes a la reunión, Gildo Onorato: "Es necesario reducir la política de subsidios y poner el eje en el trabajo, porque hemos pasado de 5 por ciento de PBI en inversión social a 13% y no se reduce ni la pobreza, ni la indigencia y mucho menos se potencian las experiencias productivas", comentó sobre qué plantearon en la reunión.

El decreto con los anuncios sobre obra pública, monotributo productivo y refuerzo a los emprendimientos productivos saldrá la semana próxima, junto con la convocatoria al Consejo de la Economía Popular, un organismo previsto en la ley de

"Necesitamos reducir los subsidios y poner el eje en el trabajo, porque hemos pasado de 5 por ciento del PBI en inversión social al 13".

Emergencia Social de 2016 que no llegó a institucionalizarse. De la primera reunión del Consejo participarían, junto a dirigentes de la UTEP los ministros de Economía, Desarrollo Social y Trabajo. La intención es que ese espacio sea el que pase a impulsar las políticas para el sector.

Pueblos originarios

Protocolo para resolver los conflictos

El diputado del Frente de Todos Hugo Yasky presentará el próximo martes un proyecto de ley para que el conflicto sobre las tierras reclamadas por pueblos originarios se resuelva por vías pacíficas e institucionales. Además de repudiar el desalojo violento a los pueblos originarios efectuada en Villa Mascarón, el diputado que preside la Comisión de Derechos Humanos de la HCDN, elaboró una iniciativa que establece un mecanismo de diálogo institucional para resolver los conflictos en el marco de la legislación nacional e internacional.

La propuesta del secretario general de la CTA se basa en el convenio 169 de la OIT y en la declaración de 2007 de la Asamblea General de la ONU. Esa resolución ratificada por el Estado argentino y la declaración de



El diputado Hugo Yasky.

Naciones Unidas del 12 de septiembre del año 2007 aprobada por unanimidad, expresan los principios básicos sobre los derechos de las comunidades pertenecientes a pueblos originarios.

La comisión que propone crear Yasky busca resolver las diferencias respetando la ley 26.160 y los convenios suscritos por nuestro país, que poseen rango constitucional. Por eso contempla la participación de todos los actores involucrados en el litigio: el gobierno nacional, el gobierno provincial, representantes de la cámara de diputados, representantes de los pueblos originarios, representantes de la Organización Internacional del Trabajo. Al mismo tiempo, permite garantizar el respeto de los Derechos Humanos de todas las partes afectadas por el problema.

En medio de las tensiones internas que se desataron en el gobierno nacional por el desalojo de una comunidad mapuche en Villa Mascardi, Río Negro, y la posterior detención violenta de siete mujeres, la ministra Elizabeth Gómez Alcorta, según informaron distintos funcionarios, presentó la renuncia a su cargo. Sin embargo, aún no hay una confirmación oficial del Gobierno y restaría definir si el presidente Alberto Fernández la aceptará o no. Hasta el cierre de esta edición, Fernández intentaba que la titular de la cartera de Mujeres, Géneros y Diversidad cambiara de opinión. Quienes hablaron con ella el mismo día más temprano aseguran que Alcorta estaba muy molesta y que difícilmente diera marcha atrás.

Tras la detención de las siete mujeres y la orden de la jueza federal Silvina Domínguez de trasladar a más de 1.500 kilómetros a cuatro de ellas —que aún desconocen los cargos por los que se las acusa y no pueden hablar con sus abogados—, la ministra de Mujeres, Géneros y Diversidad calificó la situación como “sumamente preocupante”. Más allá de las cuatro mujeres que fueron trasladadas el miércoles a la noche al penal de Ezeiza, otras dos, que tienen bebés de meses y son lactantes, siguen privadas de su libertad en dependencias de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PS), en el aeropuerto de Bariloche. La séptima, en tanto, con un embarazo avanzado, fue internada en el hospital Ramón Carrillo de Bariloche.

Gómez Alcorta había dicho ayer a la mañana que, el martes, “el Ministerio y otros organismos buscamos la información, que era confusa”, y “presentamos un escrito haciendo saber el riesgo que corría esta mujer embarazada”. El miércoles se conoció el rechazo al pedido de excarcelaciones “por una cuestión formal, de que no tienen designados abogados o abogadas particulares”, pero esa “falta de asignación está vinculada a la incomunicación” de las detenidas, lo cual conforma “un círculo perverso”. “No se puede negar en el marco de un Estado de Derecho la posibilidad de tener un abogado o abogada, no importa qué hayan hecho. En este caso, la magistrada negó este derecho”, criticó.

En esa línea, la ministra cuestionó el traslado a Ezeiza con la justificación de que no hay cárcel de mujeres en la zona. “Hay cuatro mujeres a 1.500 kilómetros de donde viven sin haber tenido contacto con un abogado o abogada” y, más grave aún, sin saber “qué es lo que se les imputa”. “Ayer a la noche (por el miércoles) la mujer que estaba embarazada supuso que empezaba con trabajo de parto. Nosotros tenemos la ley del parto respetado, humanizado, que permite que todas las mujeres y perso-

Elizabeth Gómez Alcorta podría abandonar el gabinete tras el operativo en Villa Mascardi

Máxima tensión por el desalojo de los mapuches

La ministra cuestionó el violento accionar de las fuerzas de seguridad y dejaría su cargo. La gestión de Fernández para que cambie de opinión y las críticas de organismos de derechos humanos.



La ministra criticó el traslado de cuatro mujeres de la comunidad al penal de Ezeiza.

1 EFE

nas gestantes estén con una persona de confianza al parir, teniendo en consideración las pautas culturales, y esto no se permitió”. Remarcó además que el ministerio está interviniendo, pero que se trata de “actuaciones pura y exclusivamente ordenadas por la jueza” y que el ministerio “no forma parte del proceso, ni tiene acceso al expediente judicial”.

Alberto Fernández, cuando co-

Horas antes, la vocera presidencial, Gabriela Cerruti, había asegurado en su conferencia semanal en Casa Rosada que no estaba previsto ningún cambio en el gabinete y también se refirió a la situación en Villa Mascardi. Dijo que el desalojo “se hizo cumpliendo todos los protocolos, sin el uso de armas letales, ni ninguna denuncia durante el procedimiento”. “No hubo ningún tipo de

circular versiones que indicaban que el posible reemplazo de Gómez Alcorta sería María Cristina Perceval, exsenadora nacional por la provincia de Mendoza entre 2001 y 2009, y quien también se desempeñó como embajadora argentina ante las Naciones Unidas entre 2012 y 2015, durante el gobierno de la expresidenta Cristina Fernández de Kirchner. Hace exactamente un año Perceval fue nombrada por Alcorta como secretaria de Políticas de Igualdad y Diversidad en el ministerio. Sin embargo, aún no hay confirmaciones oficiales y resta esperar si la renuncia de Gómez Alcorta queda firme.

El desalojo y los repudios

El CELS, la APDH, la Liga Argentina por los Derechos Humanos y abogados de las mujeres enviadas a Ezeiza presentaron también un hábeas corpus por la suma de irregularidades en el traslado, que tuvo lugar “de manera ilegítima, arbitraria y desproporcionada por autoridades de la Policía Federal Argentina, en cumplimiento de una orden judicial también ilegítima, arbitraria, desproporcionada y excesiva”.

menzó a crecer el rumor de la presentación de la renuncia de la ministra —pasadas las seis de la tarde de ayer—, se encontraba en el municipio de Escobar junto al secretario Ariel Sujarchuk y el intendente local, Carlos Ramil, participando de la Fiesta Nacional número 59 de la Flor. Fuentes del Gobierno indicaron que el Presidente estuvo realizando gestiones para convencer a la funcionaria de que cambie de opinión.

avasallamiento a los derechos de quienes estaban en ese lugar, se llevó adelante la orden judicial con todo el protocolo de seguridad y respeto a los derechos humanos”, agregó. Además puntualizó que Gómez Alcorta “está interviniendo con lo que tiene que ver con el respeto a los derechos de las mujeres detenidas para que se puedan llevar adelante el proceso con todas las garantías”.

Ayer por la tarde comenzaron a

“Las detenciones se produjeron en el marco de una causa a la cual todavía no se accedió. No se saben las razones por las cuales se ordenó no sólo el desalojo sino también las detenciones”, explicó Diego Morales, director de Litigios del CELS. “El hecho del que se las acusa es en la Patagonia, la jueza que ordenó su detención es de la Patagonia, no entendemos el destrato hacia estas cuatro mujeres”, destacó. Añadió que “no conocen los cargos, no tuvieron declaración indagatoria” y tampoco “han tenido contacto con sus abogados”. El traslado, dijo, “es una medida extremadamente violenta, que deja en suspenso muchísimos derechos que cualquier persona tiene en el marco de un proceso judicial, y está basada en su calidad de mujeres y en su identidad cultural mapuche”.

La Coordinadora del Parlamento del Pueblo Mapuche Tehuelche de Río Negro realizó ayer una rueda de prensa en Bariloche para repudiar el accionar de las fuerzas federales y adelantó que las comunidades pidieron conformar una mesa de diálogo con autoridades de los gobiernos nacional y de Río Negro para el próximo 12 de octubre. “Son días muy difíciles para nosotros como pueblo. Lo que está pasando es una reminiscencia de la Campaña al Desierto”, lamentó el werken (vocero) Orlando Carriqueo. Le reprochó a la jueza Domínguez que tras las detenciones se produjo “una incomunicación, un secreto de sumario, una tardanza para que habiliten a la defensa”, explicó que “la impunidad” causa “dolor” al pueblo mapuche y reclamó que intervenga “la Secretaría de Derechos Humanos de la Argentina”. Carriqueo advirtió que “la violencia en este territorio siempre la ha impuesto el Estado” y contó que están llamando a las comunidades a “fortalecer su espiritualidad, porque ahí vamos a encontrar la templanza para encontrar el camino del diálogo”.

Diputados y diputadas del bloque del Frente de Todos también repudiaron el operativo y aseguraron que hubo “una evidente vulneración de derechos y total ausencia de perspectiva de género en el procedimiento”.

“Si la señora Ayuso cree que es mejor tener macrismo que peronismo, le recordamos que en la Argentina nos dejó con una deuda por 48 mil millones de dólares.” La portavoz del Gobierno, Gabriela Cerruti, respondió así a los dichos de la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, quien en una nueva muestra de la estrategia de la derecha occidental que une al PRO con el Partido Popular, habló del “peronismo” para criticar la iniciativa del presidente español Pedro Sánchez de cobrar una alícuota mayor a las grandes fortunas españolas, lo que la dirigente española insistió en denominar “impuesto a las riquezas”. El Partido Justicialista también cuestionó a la política de derecha española al sostener que ataca al peronismo para impedir las aspiraciones de “justicia social, independencia económica y soberanía política” de toda sociedad.

Ayuso trató de atacar la iniciativa al sostener que se trata de “populismo fiscal”. “Le quitan el dinero a la gente para luego, como hacen los peronistas, repartirlo en pagas, ayudas, subsidios”, sostuvo la presidenta de la Comunidad de Madrid y titular del PP en la capital española, en una extraña reflexión histórica.

“Efectivamente, el peronismo no tiene nada que ver con lo que Ayuso quiere para el país, porque el peronismo defiende los derechos de los trabajadores, de las mujeres, de los que menos tienen, y un país en el que todos puedan alcanzar su bienestar en base a lo que se proponen, a lo que desean y sus talentos, y no dónde nacieron”, respondió Cerruti al ser consultada en la rueda de prensa que brindó ayer.

Además de hablar de “populismo” y “peronismo”, Ayuso consideró que un impuesto redistributivo llevará a “acabar con las empresas” para cerrar su defensa empresarial hablando de “libertad”, en los términos que la emplea en nuestro país el ultraderechista Javier Milei, relacionando ese derecho con la posibilidad de progreso económico individual, como si no existieran más condicionantes que el “mérito”.

“Tal vez esta cuestión de dejar todo para los ricos y quedarse con los negocios del Estado para la familia sea algo que tienen en común Ayuso y Macri”, apuntó Cerruti sobre la presidenta de la Comunidad de Madrid y recordó que ambos dirigentes están investigados por casos de corrupción durante sus gestiones.

La portavoz del Gobierno le recordó a la líder de PP madrileña que Macri “está siendo investigado porque durante su gobierno mucho de los negocios se dieron para su familia” y, en paralelo, señaló la investigación

La derecha española cuestionó las políticas del peronismo

El ataque al PJ llega desde España

Díaz Ayuso, alcaldesa de Madrid y aliada de Macri, acusó al peronismo de “arruinar” la economía española. La respuesta de la Rosada.



La dirigente de la derecha española Isabel Díaz Ayuso.

IFE

penal que pesa sobre la propia dirigente de derecha por la venta de barbijos en plena pandemia. “La presidenta de la Comunidad de Madrid está investigada por la Fiscalía europea porque el negocio de los barbijos, en el peor momento de la pandemia (...), allí los llevó adelante el hermano de Ayuso”, recordó Cerruti.

El Partido Justicialista también se refirió a lo que dijo la funcionaria madrileña. A través de un comunicado afirmó que quienes intentan convertir al peronismo en un “insulto” atacan las aspiraciones de “justicia social, independencia económica y soberanía política”. En ese sentido, expresaron que “el peronismo fue, es y será sinónimo de la búsqueda permanente de una Argentina con justicia social, independencia económica y soberanía política”. “Quienes intentan convertir la palabra ‘peronismo’ en un insulto en realidad atacan esas aspiraciones”, agregó el partido que preside Alberto Fernández.

El PJ indicó además que “demonizar a una fuerza política nacional y popular, que actúa en democracia y representa los

intereses de las mayorías, siempre termina mal, y quienes sufren las consecuencias son los más débiles”.

A su turno, el ministro de Obras Públicas, Gabriel Katopodis, también le respondió a la presidenta de la Comunidad de Madrid al sostener que “es el peronismo el que todos los días

crea puestos de trabajo y pone en marcha a las pequeñas empresas”.

Es más, Katopodis le recordó a Díaz Ayuso que “fueron Mauricio Macri y Patricia Bullrich quienes multiplicaron las ‘pagas’ mientras se destruía empleo y cerraban 25 mil pymes” en el gobierno macrista.

La jueza federal María Servini pidió informes sobre el teléfono del legislador porteño y exsecretario privado del entonces presidente Mauricio Macri, Darío Nieto, en el marco de la causa en la que investiga una presunta maniobra para perjudicar al Grupo Indalo, de los empresarios Cristóbal López y Fabián De Sousa.

Mediante una nota dirigida al juez Marcelo Martínez de Giorgi, la magistrada preguntó si “del peritaje practicado sobre el/los dispositivo/s electrónico/s de Darío Nieto surgen conversaciones, anotaciones o información que hiciera referencia a Cristóbal Manuel López, Carlos Fabián de Sou-

Servini investiga la “mesa judicial”

El celular de Nieto, otra vez a peritaje



El legislador Darío Nieto.

sa, Oil Combustibles S.A.”.

Servini tiene a su cargo una denuncia de De Sousa sobre supuestas maniobras que atribuye a la “mesa judicial” de Cambiemos, cuyo objetivo final habría sido quedarse con las empresas del Grupo Indalo.

En esa causa, la jueza llamó en marzo de 2021 a indagatoria al exasesor presidencial durante el gobierno de Cambiemos Fabián

Por Luciana Bertoia

El espionaje durante la era Cambiemos estuvo en el centro del debate político en los últimos días después de que el radical Facundo Manes sacó los pies del plato y habló de las prácticas que Mauricio Macri habría llevado adelante contra sus propios aliados. Lejos de ser un tema extinguido en los tribunales, la Cámara Federal de Casación Penal está empantanada en la discusión en torno a la vigilancia ilegal sobre las familias de los tripulantes del submarino ARA San Juan—por la que Macri estuvo procesado y después fue sobreseído—porque hay recusaciones cruzadas por jueces que tenían vínculo con el expresidente y otros que denunciaron sus intromisiones en la justicia.

En julio pasado, la Cámara Federal porteña—con los votos de Mariano Llorens, Pablo Bertuzzi y Leopoldo Bruglia—sobreseyó a Macri en la causa por la vigilancia ilegal a las familias de los 44 submarinistas. Los tres camaristas reconocieron que la Agencia Federal de Inteligencia (AFI) había espionado a los parientes de los marinos pero terminaron justificando esas tareas: dijeron que estaba en riesgo la seguridad interior y del presidente.

Contra esa decisión, se pronunciaron las querellas y la fiscalía. El tema deberá ser analizado por la Sala II del máximo tribunal penal del país, pero antes habrá que resolver una larga catarata de pedidos de apartamiento de los jueces en lo que es un verdadero tetrís judicial.

La Sala II está integrada por Guillermo Yacobucci, Ángela Ledesma y Carlos Mahiques. Hasta ahora, el único que se sabe que seguirá entendiendo en la causa es Yacobucci. A Ledesma, como publicó **Página 12**, la recusó un exdirectivo de la AFI—Eduardo Winkler—porque la jueza fue crítica de las reuniones que sus colegas mantenían a hurtadillas con Macri en la Casa Rosada o en la

Presentaciones cruzadas en el caso del espionaje ilegal a los familiares del ARA San Juan

Más recusaciones, poca justicia

Macri busca correr a la jueza Figueroa y la querrela intentó separar sin éxito a Borinsky.

Quinta de Olivos. Para Winkler, la postura de Ledesma demostraría que también es crítica de Macri —en una rara interpretación de la independencia judicial—. A Mahiques lo recusó la abogada querellante Valeria Carreras por sus vínculos con el gobierno de Cambiemos —del que había sido ministro de Justicia en la provincia de Buenos Aires—.

Tanto las recusaciones de Ledesma como las de Mahiques van a tener que ser revisadas por Yacubucci y otros dos camaristas que salieron por sorteo, Mariano Borinsky y Ana Figueroa. El tema es

Carreras también intentó correr a Borinsky por sus visitas reiteradas a Olivos. Incluso el propio Macri contó en una entrevista en TN que jugaba al tenis con el juez. Sin embargo, el planteo de la abogada querellante fue rápidamente contestado por la negativa. Le dijeron que había llegado tarde a presentarlo.

Para la letrada querellante, la Casación incurrió en un exceso de rigor formal y, según le anticipó a **Página 12**, va a presentar un recurso extraordinario para intentar llegar hasta la Corte Suprema con este tema. Va a adherir a su planteo el exjuez Mariano Bergés, que representa a familiares del pesquero El Repunte —que también fueron espionados por los agentes de la AFI macrista—. Los tiempos, en tal caso, los pondrá la Corte —que les aplica cronoterapia a las causas según su conveniencia—.

Recién cuando se resuelvan las recusaciones de Figueroa y se define si prospera el planteo de Carreras sobre Borinsky, se podrá definir si siguen interviniendo Ledesma y Mahiques. Entonces, en ese momento la Sala II tendrá que revisar el fallo de Llorens, Bertuzzi y Bruglia que benefició a Macri en la única causa por la que debió rendir cuentas tras dejar la Casa Rosada. Los casadores deberán decir si se puede invocar razones de seguridad interior para espionar a familiares que le reclaman —sin ningún atisbo de violencia— al Estado una respuesta porque los suyos se perdieron en el fondo del mar, lo que podría sentar un precedente delicado para cualquier forma de protesta social.

El 1º de diciembre pasado, el juez Martín Bava procesó a Macri porque entendió que había ordenado el espionaje sobre las familias de los submarinistas para tener información de primera mano. Según el juzgado federal de Dolores, las tareas de vigilancia ilegal fueron llevadas adelante por la delegación de la AFI en Mar del Plata.

La defensa de Macri pasó por instalar la versión de que la AFI únicamente hacía un control cuando el presidente visitaba la ciudad por su seguridad. Sin embargo, hay partes de los espías que son elocuentes y que muestran que Macri estaba bien lejos de la playa cuando los escribieron: uno de esos informes es anterior a que el entonces presiden-



Los familiares del ARA San Juan siguen esperando justicia.

Alejandro Leiva

Las presentaciones de las partes en esta causa tienen como resultado la ausencia de justicia para los familiares.

que a Figueroa la quiere apartar la defensa de Macri —encabezada por Pablo Lanusse—. En su escrito, Lanusse dice que Figueroa no es neutral ni imparcial porque en 2020 contó en una entrevista en la AM 750 que había sufrido presiones durante el gobierno de Cambiemos por un recurso referido a la causa del Memorandum de Entendimiento con Irán.

“Pepín” Rodríguez Simón, quien para ese entonces ya se había fugado hacia el Uruguay y donde permanece ya en calidad de prófugo de la Justicia argentina.

Martínez de Giorgi tiene en su poder el celular de Nieto, secuestrado por el juez federal de Lomas de Zamora Federico Villena en los albores de la investigación por el espionaje ilegal que realizó el gobierno de Cambiemos con Mauricio Macri como presidente.

Servini le pidió que en caso de que existan referencias o alusiones a la situación de los empresarios o de la firma Oil Combustible “remita copia de las piezas correspondientes”.

te recibiera a las familias en la Casa de Gobierno y allí le anticipaban cuáles serían los planteos que le formularían en torno a la búsqueda del submarino. No estaba en riesgo la seguridad del presidente; por el contrario, se le anticipaba cuál era la agenda que las familias de las víctimas iban a llevar a un encuentro.

Para Bava, las tareas de inteligencia ilegal se extendieron desde diciembre de 2017 —semanas después de que desapareciera el buque de la Armada Argentina— hasta noviembre del año siguiente, cuando el submarino finalmente fue hallado. Tres semanas después de que Bava procesara a Macri, Casación Penal dio un volantazo y le sacó la causa de espionaje que orbitaba alrededor del falso abogado Marcelo D'Alessio.

Asociación de Industriales Metalúrgicos de la República Argentina (ADIMRA) - Proyecto: "CEN TEC METALÚRGICO CUYO"
Financiado en el marco del Préstamo N° 3174-BID OC/AR-PROCER-Centros Tecnológicos, bajo las Políticas para la Adquisición de Bienes y Obras GN-2349-9 del Banco Interamericano de Desarrollo.
LPN N°: 001 2022 - Objeto: Impresoras 3D

Retiro de pliego o consultas: Asociación de Industriales Metalúrgicos de la República Argentina (ADIMRA) - calle Adolfo Alsina N° 1609 - Piso 2 (C1088AA0) CABA, Argentina; lunes a viernes de 11.00 hs. a 17.00 hs., o en <http://www.adimra.org.ar/licitacionesprocer-consultas-escritas-a-procer@adimra.org.ar>
Presentación de las ofertas: Asociación de Industriales Metalúrgicos de la República Argentina (ADIMRA), en la calle Adolfo Alsina N° 1609 - Piso 2 (C1088AA0) CABA, Argentina; hasta las 12:00hs., del 7 de noviembre de 2022.

Apertura de las ofertas: calle Adolfo Alsina N° 1609 - Piso 2 (C1088AA0) CABA, Argentina; a las 12:30hs., del 7 de noviembre de 2022.

SEGUINOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

Y ENTERATE DE TODAS LAS ACTIVIDADES LEGISLATIVAS

@DiputadosBA

@HCDiputadosBA

@DiputadosBA

SEGUIR



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

www.hcdiputados-ba.gov.ar

Tal como lo pidió en días previos al comienzo del juicio en su contra, la cámara que registra su presencia en algún reducto de los tribunales de Comodoro Py no muestra su rostro: el cuadradito en las pantallas de la sala SUM del edificio de Retiro, donde se llevan a cabo las audiencias en el marco de la causa que lo acusa de secuestrar a Hernán Abriata cuando era efectivo de inteligencia de la Policía Federal, tan solo muestra su pelada, apenas sus ojos y, cuando se descuida, parte de su nariz, cubierta con un barbijito, por si acaso. Sin embargo, y por más que se esfuerce, Mario Alfredo Sandoval aparece una y otra vez, todo el tiempo, en el debate a través de los testigos que aseguran que es él quien participó de los hechos que marcaron sus vidas. “No pude ponerle nombre a esa cara hasta que lo vi en el diario. Era él, aquella cuarta persona que entró a mi casa y me secuestró, era Mario Alfredo Sandoval”, dijo Carlos Mu-

“Uno de los policías se presentó con su credencial y su apellido: Sandoval. Se la mostraron a Tito y me la mostraron a mí.”

ñoz, sobreviviente de la ESMA, tras declarar ante el Tribunal Oral Federal 5.

El testimonio de Muñoz, solicitado por la fiscalía y una de las querellas, es importante para reafirmar la participación que Sandoval tuvo como miembro del grupo de tareas 3.3.2 que cazaba gente y la trasladaba al centro clandestino de la Armada durante la dictadura. El juicio revisa la actuación del represor tan solo en el secuestro de Abriata, sucedido el 30 de octubre de 1976, por las restricciones impuestas por Francia al aceptar su extradición. Abriata era estudiante de Arquitectura y militaba en la JP; fue trasladado a la ESMA donde fue visto con vida por última vez. Sin embargo, la hipótesis acusadora es que Sandoval participó de muchos otros operativos ilegales perpetrados por esa patota.

Muñoz usó muy bien su poder de síntesis para dejar registrado el episodio que acabó con él en la ESMA. El grupo de tareas 3.3.2 lo fue a buscar al departamento que compartía con Ana María Malarro y su bebé de tres meses. Era el 21 de noviembre de 1978. “Estaba durmiendo cuando sentí que golpeaban muy fuerte la puerta.

El juicio a Sandoval por la desaparición de Abriata en 1976

El represor que fue reconocido

El sobreviviente Carlos Muñoz y Claudia Dittmar, cuñada de Abriata, señalaron a Sandoval como miembro del grupo de tareas 3.3.2.



Mario Sandoval fue extraditado desde Francia, donde se había reciclado.

Prendí la luz, gritaron ‘abrí somos la policía’, cuando estaba llegando tiraron abajo la puerta”, contó. El primero en entrar fue el genocida Alfredo Astiz. Reconoció a Rodolfo Cionchi como el que le puso “un caño de escopeta en la frente”. Un tercero le puso “una 9 milímetros en las costillas”, era policía, Claudio Pittana.

“Y había una cuarta persona, joven, de tez blanca, cabello corto, vestido de civil, sin bigotes a quien veo nada más que en esa circunstancia que no había logrado reconocer. Tiempo después, cuando se hace público lo de Sandoval, lo reconozco: era él esa cuarta persona”, declaró. A Muñoz le reactivó la memoria el artí-

culo que publicó **Página12** en 2008 revelando el reciclaje que había logrado el represor en el mundo académico de París, Francia. “Era la misma persona. Yo tenía una imagen de alguien no mucho más grande que yo—que tenía 21 años cuando fue secuestrado—. Y cuando vi la foto lo asocié directamente”, completó.

Durante su cautiverio en ESMA, el sobreviviente logró obtener algunos pocos datos de ese cuarto integrante de la patota: “Un día le pregunté a Febrés y me dijo que era un policía ‘al cual tuvimos que dar de baja por los malos tratos que les daba a los prisioneros’”, reconstruyó durante el testimonio.

Claudia, memoriosa

Claudia Dittmar, la cuñada de Abriata, fue la primera testigo de la audiencia de esta semana. Declaró vía teleconferencia desde Barcelona, España. Detalló que el 30 de octubre del 76 cerca de las 2 AM se oyó “una explosión” en la casa de los Dittmar, donde vivían ella, sus hermanos y miembros de la familia Abriata—Carlos y Bety, papá y mamá de Hernán, su cuñado, y sus hermanas—. “Por altoparlante nos exhortaban a salir con las manos en alto. Juliana (Abriata) y yo fuimos la últimas en salir. Escuchamos voces de soldados apostados en la terraza, vimos más soldados en el perímetro de la medianera”, describió. Recordó que a ellas, dos jóvenes de 17 años, las “apuntaron con una pistola en la cabeza”, las llevaron “hasta la pared del vecino” y las obligaron a apoyarse “de manos y piernas abiertas”.

En la calle había dos camionetas “con una lona blanca y las siglas ESMA”. Allí, en la pared vecina, estaba el resto de los integrantes de la casa a excepción de Carlos, “Tito”, que estaba “flanqueado por dos hombres” que le dijeron que buscaban a Hernán por una denuncia de la Facultad de Arquitectura, pero que también “le pedían por las armas y los verdes”.

Claudia recordó apodos de la patota: “Halcón, Sarpico, Luigi, Gordo”. Y también que “uno de los policías se presentó con su credencial y su apellido: Sandoval. Se la mostraron a Tito, me la mostraron a mí también”, sostuvo. Sandoval y parte de la patota se fue con Tito a buscar a Abriata al departamento en que vivía con su hermana. Al volver, tras unos 45 minutos, “Sandoval dijo que no nos preocupáramos, que Hernán iba a volver muy pronto, que era una cuestión de rutina. Y se fueron”.

A Hernán no volvieron a verlo. Los días siguientes fueron de “amenazas” para ella y para Juliana, quienes debieron huir. También debieron vender la casa familiar, después de una serie de amedrentamientos, intentos de robo, ataques. Claudia soportó los insistentes intentos del abogado defensor oficial de Sandoval por hacerla confundir y ratificó que pudo reconocer al represor. Al finalizar su testimonio, su hermana Mónica—compañera de Abriata y testigo inaugural del juicio— y el resto del público la aplaudieron.

Simposio internacional de medicina organizado por WHF

“En el corazón de la pandemia”

Bajo el título “En el corazón de la pandemia”, un simposio internacional de medicina reunirá a líderes emergentes de la World Heart Federation y expertos en cardiología en la Ciudad de Buenos Aires.

El encuentro se realizará el próximo miércoles 19 de octubre, de 18 a 19.30, en el aula magna de la Academia Nacional de Medicina.

A las 18, la apertura estará a cargo de Daniel Piñeiro (UBA), miembro de la WHF.

Luego será el turno de la conferencia magistral “Covid-19. Lecciones aprendidas para mejorar las respuestas a la pandemia”, que brindará Helena Legido-Quigley, de la London School of Hygiene and Tropical Medicine (Reino Unido).

La segunda conferencia magistral del encuentro la ofrecerá Amitava Banerjee, de la University College London (Reino Unido), y versará sobre “Pandemia y enfermedades cardiovasculares”.

A continuación tendrá lugar un foro de expertos, moderado por Pablo Perel (WHF). Los participantes serán Fausto Pinto (University of Lisboa y WHF); Luis Aguinaga (Federación Argentina de Cardiología); Héctor Deschle (Sociedad Argentina de Cardiología); Ana Salvati (Fundación Cardiológica Argentina); y Daniel Stecher (Ministerio de Salud de la Nación). Finalmente, las palabras de cierre estarán a cargo nuevamente de Daniel Piñeiro, antes del brindis.

QUEREMOS TANTO A FAVIO



ESCRIBEN

María Seoane
El romance del Favio y la Cristina

Felipe Pigna
Nuestro Leonardo

Camilo Sánchez
La mirada de un tierno

Diego Lerer
Una ética de la comprensión y el cariño

Vicente Muleiro
Devoción y fe

Florencia Abadi y Guadalupe Lucero
Volver a conversar

Claudia Regina Martínez
El verdadero romántico

Laura Santos
La sencillez de un artista del pueblo

Roberto Parrottino
Favio, el boxeo y la pasión por Maradona

Damián Fresolone
Un osado artista total

Ricardo Ragendorfer
Al que madruga no siempre Dios lo ayuda

ENTREVISTAS

Leonardo Favio
Por Cristina Zuker

Norberto Galasso
Por Pablo Galand

Luciana Jury
Por Adrián Melo

Jorge Zuhair Jury
Por María Zacco

Pupi Favio
Por Marina Amabile

Nico Favio
Por Cristian Vitale



ESTE DOMINGO,
EN SU KIOSCO
OPCIONAL CON **Página 12**

*Recargo interior \$ 30

\$800



El Banco Central volvió a vender dólares, para mantener el equilibrio entre oferta y demanda. Este jueves, fueron 58 millones. En tanto, las cotizaciones financieras del tipo de cambio continuaron en baja. Principalmente el dólar blue, que cerró la semana (no hay bancos ni opera la bolsa este viernes) en 276 pesos, con un retroceso de seis pesos en la jornada.

El FMI trata este viernes la aprobación de las metas del segundo y tercer trimestre del acuerdo. El FMI iniciará la revisión de dos períodos conjuntos del Acuerdo de Facilidades Extendidas (EFF) que firmó con la Argentina, por lo que el Gobierno confía en "tener la aprobación del segundo y tercer trimestre" del corriente año en los próximos días.

Tras la aprobación por parte del Directorio, se liberarán de manera inmediata fondos por unos 4.100 millones de dólares, que pasarán a engrosar las reservas del Banco Central. En paralelo, el BID se apresta a aprobar nuevos créditos para el país por un total de 1.200 millones de dólares que llegarán en las próximas semanas.

Por el lado de los bonos soberanos en moneda extranjera hubo una caída que ubicó el riesgo país en 2771 puntos. Las acciones del Merval retrocedieron 1,4 por ciento en promedio y algunas empresas bajaron hasta casi 5 por ciento.

El dólar oficial cerró este jueves a 156,28 pesos y en la semana subió 1,31 por ciento, es decir un incremento de 2,03 pesos. En relación con la jornada previa aumentó 38 centavos. En el mercado bursátil, el dólar contado con liquidación (OCL) retrocedió 2,2 por ciento, a 305,20 pesos. En tanto, en el segmento informal, el denominado dólar "blue" retrocedió seis pesos, a 276 pesos por unidad, con lo que en los últimos cuatro días acumula una merma de 12 pesos.

En el mercado mayorista, la cotización de la divisa estadounidense marcó una suba de 32 centavos respecto a su último cierre,

El Banco Central debió vender u\$s 58 millones en el mercado

Cayó a 276 pesos el dólar blue

También bajó la cotización del "contado con liqui". Expectativas de una pronta aprobación del FMI al cumplimiento del acuerdo en el segundo y tercer trimestre.



Miguel Pesca, presidente del Banco Central.

alcanzando los 149,20 pesos, mientras que en la semana acumuló un aumento de 1,88 pesos (1,27 por ciento). Así, el dólar con el recargo de 30 por ciento contemplado en el impuesto País, marcó un promedio de 203,16 pesos por unidad; y con el anticipo a cuenta del Impuesto a las Ganancias de un 35 por ciento

sobre la compra de divisas, el valor promedio fue de 257,86 pesos. En tanto, el dólar destinado al turismo en el exterior y que cuenta con una alícuota del 45 por ciento se ubicó en 273,49.

Fuentes de mercado apuntaron que el Banco Central finalizó su participación de este jueves con ventas por unos 58 millones de dó-

lares para atender la demanda del mercado. El volumen operado en el segmento de contado fue de 278 millones de dólares, mientras que en el sector de futuros del Mercado Abierto Electrónico (MAE) se registraron operaciones por 164 millones y en el mercado de futuros de Rosario se transaron 390 millones.

Los consultores del mercado proyectaron que la inflación minorista para el acumulado de 2022 se ubicará en 100,3 por ciento. Así lo informó el Relevamiento de Expectativas del Mercado del Banco Central. La cifra es 5,3 puntos porcentuales superior respecto del pronóstico de la encuesta previa. Se espera además un crecimiento del 4,1 por ciento del PIB y un tipo de cambio oficial de 173 pesos para finales de este año.

Quienes mejor pronosticaron esta variable para el corto plazo esperan en promedio una inflación de 101,5 por ciento interanual para diciembre. Asimismo, los consultores revisaron las previsiones de inflación para 2023 ubicándola en 90,5 por ciento, es decir 6,4 puntos porcentuales por encima del relevamiento anterior. Para 2024 la ubicaron en 66,8, o sea unos 3,7 puntos porcentuales más que en el relevamiento previo.

Respecto de la inflación núcleo, los economistas del mercado pronosticaron que la misma alcanzaría el 99,2 por ciento interanual a fines de 2022 (4,3 puntos mayor a la encuesta pasada). Para agosto de 2022 la mediana de las estimaciones de quienes participaron en la encuesta previa del REM sugería una inflación de 6,5 por ciento mensual, en tanto el dato observado en dicho mes resultó ser de 7,0 por ciento. Para septiembre de 2022 la mediana de las estimaciones del relevamiento actual se ubicó en 6,7 mensual, mientras que el promedio los mejores pronosticadores la estima en 6,9.

Producto Interno Bruto

Los consultores que participan del Relevamiento de Expectativas del Mercado, en tanto, esperan un crecimiento del PIB real para 2022 de 4,1 por ciento (0,5 puntos más que en el informe previo). Los que mejor pronostican el crecimiento económico sugiere en promedio un aumento del PIB para 2022 de 4,3 por ciento (0,6 puntos mayor respecto al relevamiento de agosto).

En cuanto a la variación trimestral desestacionalizada del PIB, para el tercer trimestre de 2022 los consultores estimaron una caída de 0,5 por ciento sin estacionalidad, lo cual implica una contracción 0,9 puntos porcentuales menor en relación con la encuesta previa (-1,4 por ciento sin estacionalidad).

La estimación de variación correspondiente al cuarto trimestre de 2022 se corrigió a -1,1 por ciento sin estacionalidad, resultando en 0,1 puntos porcentuales menor al relevamiento de agosto. En tanto, en el relevamiento actual en que se pregunta por primera vez, proyectan para el primer trimestre de 2023 una ex-

La directora gerente del Fondo Monetario Internacional, Kristalina Georgieva, advirtió ayer que las perspectivas de la economía mundial "se están oscureciendo" por las dificultades de arrastre de la pandemia, el conflicto entre Rusia y Ucrania y los desastres climáticos en todos los continentes, que podrían empeorar.

El FMI publicará la semana que viene una nueva actualización del informe de Perspectivas Económicas Mundiales, antes del inicio de la asamblea conjunta del organismo y el Banco Mundial. La última estimación sobre el crecimiento de la economía global en 2023 fue

Georgieva advirtió por la economía mundial

"El panorama se oscurece"

del 2,9 por ciento, y constituyó la cuarta revisión a la baja.

En tanto, el organismo estima que los países que representan alrededor de un tercio de la economía mundial verán al menos dos trimestres consecutivos de contracción este año o el próximo, dijo Georgieva. "Y, aun cuando el crecimiento sea positivo, se sentirá como una recesión debido a la dis-

minución de los ingresos reales y el aumento de los precios", señaló.

"Estamos experimentando un cambio fundamental en la economía global, pasando de un mundo de relativa previsibilidad a un mundo con más fragilidad: mayor incertidumbre, mayor volatilidad económica, enfrentamientos geopolíticos y desastres naturales más frecuentes y devastadores", sostu-

va la titular del Fondo Monetario Internacional en la Universidad de Georgetown, Estados Unidos.

Georgieva sostuvo que el viejo orden, caracterizado por las bajas tasas de interés y la baja inflación, está dando paso a otro en el que "cualquier país puede desviarse del camino con mayor facilidad y frecuencia". Señaló que las mayores economías del mundo -Europa, China y Estados Unidos- se están ralentizando, lo que frena la demanda de exportaciones de los países emergentes y en desarrollo, muy afectados por los altos precios de los alimentos y la energía.

Relevamiento de Expectativas de Mercado del Banco Central

Estiman que la inflación cerrará el año en 100%

La encuesta entre consultoras arroja un mayor pesimismo con respecto a la suba de precios y las expectativas de meses anteriores. También aumenta la proyección para 2023: 90,5 por ciento.



Los consultores corrigieron en cinco puntos la expectativa de inflación para el año.

Sandra Cartasso

pensión de 0,3 por ciento sin estacionalidad.

Tipo de cambio y frente externo

Los consultores corrigieron levemente sus proyecciones del tipo de cambio nominal. Prevén que el tipo de cambio alcance 173,13 pesos por dólar en diciembre 2022. Quienes pronosticaron con mayor precisión esta variable con horizontes de corto plazo proyectaron que el tipo de cambio nominal promedio para diciembre de 2022 sea de 171,37.

En cuanto al valor de las exportaciones, las consultoras estiman un monto para 2022 de 89.344 millones de dólares, incrementándose en 819 millones de dólares con relación al último relevamiento. Los mejores pronosticadores proyectaron el valor de exportaciones para 2022 en 88.669 millones. En tanto, el valor de las importaciones del año 2022 se ubicaría en 83.775 millones, esto es 2.285 millones por encima del pronóstico del relevamiento previo. Los mejores pronosticadores estimaron en promedio el valor de importaciones anuales para 2022 en 84.260 millones.

Por otro lado, para el tercer trimestre de 2022 la mediana de los pronósticos de la tasa de desempleo se ubicó en 7,3 por ciento de la Población Económicamente Activa (PEA), disminuyendo 0,3 puntos respecto del relevamiento previo. En tanto, para el cuarto trimestre de 2022 se elevó hasta 7,5 por ciento, y para el primer trimestre de 2023 se proyectó en 7,7 por ciento. Por su parte, las y los "pronosticadores top 10" estiman que dicha variable alcance 7,4 por ciento en el cuarto trimestre de 2022.

En septiembre disminuyó 16,1 por ciento según el CESO

Tercer mes de caída para el gasto real

El gasto devengado ascendió en septiembre a 1,5 billones de pesos, con un crecimiento nominal interanual del 55 por ciento y una caída real del 16,1, lo que constituye el tercer mes consecutivo en el que las erogaciones del Sector Público Nacional (SPN) evolucionan por debajo de la inflación.

La información fue dada a conocer por el Centro de Estudios Económicos y Sociales Scalabrini Ortiz (CESO) y se anticipa al reporte que el Ministerio de Economía tiene previsto difundir el jueves 20 de octubre.

En el cálculo de la variación real, la entidad dirigida por Andrés Asiaín estimó para el mes pasado una inflación del 7,2 por ciento y para los doce meses una de 84,7, aunque para el dato oficial habrá que esperar al 14 de

octubre para conocer el informe del Indec.

CESO destacó que los componentes que más crecieron en septiembre fueron los pagos de Deuda Pública (94 por ciento), en tanto el resto de los rubros evolucionaron por debajo de la inflación, seguido por los Servicios Sociales (74).



En el acumulado anual, el gasto devengado fue de 11 billones 586.233 millones de pesos, con un incremento del 66 por ciento nominal y de sólo 0,7 a valores constantes, por la incidencia del aumento real del gasto en el primer semestre.

El nivel de ejecución promedio es del 71,1 por ciento, en línea con el tiempo transcurrido, con un mayor porcentaje en el área de Desarrollo Social (81,8), que a su vez "es la que tiene un mayor presupuesto asignado (734.206 millones de pesos)", in-

dicó el centro de estudios.

En el otro extremo se ubica el ex Ministerio de Desarrollo Productivo (desde agosto pasó a ser una Secretaría del Ministerio de Economía) con el 52,5 por ciento, luego de que se le haya recortado el presupuesto destinado al Fondep y Fogar.

"Se observa que determinadas partidas muy significativas por su magnitud de recursos tienen un alto porcentaje de ejecución, incluso a pesar de haber recibido nuevas asignaciones en las últimas modificaciones", resaltó la entidad, que identificó como los casos más notables "el Potenciar Trabajo, los Servicios de la Deuda Pública y las Políticas Alimentarias" como las áreas que "necesitarán mayores asignaciones para cumplir sus compromisos hasta fin de año", mientras que "en otras partidas se necesitará incrementar la asignación para justificar las transferencias ya realizadas".

Subfacturación

Evasión en la Aduana

La AFIP denunció a una empresa por subfacturar exportaciones en casi 190 millones de pesos. Lo hizo mediante manobras de triangulación financiera que involucraban a una sociedad intermediaria uruguaya para liquidar menos divisas en el país. La denuncia corresponde a 273 ventas de sémola de trigo declaradas a un valor 25 por ciento menor al real, y al descubrimiento surge de un trabajo de inteligencia a partir del intercambio de información aduanera. La AFIP detectó que "273 exportaciones de sémola de trigo declaradas en la Argentina en 4.375.146 dólares, luego ingresaron directo a países limítrofes valuadas en 5.640.081".

Los trenes a Mar del Plata contarán a partir del verano próximo con bandejas automovileras para que los pasajeros puedan cargar sus autos en los viajes a la costa atlántica. Así lo adelantó ayer el presidente de Trenes Argentinos, Martín Marinucci.

Las obras habían sido anunciadas el año pasado pero no prosperaron y la pandemia también había demorado nuevas inversiones en el sector durante 2020.

La firma estatal recuperó cuatro vagones automovileros de la ex Ferrobaires que estaban paralizados hace varios años y en agosto de 2021 licitó la obra para su "refacción general". El pliego fue adjudicado a la empresa cordobesa MaterFer, especialista en material ferroviario.

Un interrogante del proyecto era el riesgo de que el acoplamiento de estas estructuras limitase la velocidad del tren (a 100 kilómetros por hora). No obstante Marinucci aseguró que la intención es mejorar los tiempos de viaje de los servicios de larga distancia que ya se prestan.

El viaje desde Buenos Aires a Mar del Plata toma unas seis horas (a 120 kilómetros por hora siempre que se mantengan los rieles en buenas condiciones). Tiene 12 paradas en pequeños pueblitos desde donde descienden o ascienden los pasajeros al tren con sus equipajes. La formación es moderna, predominantemente celeste y desde las ventanas puede apreciarse el paisaje del interior bonaerense.

Los coches fueron traídos de China en 2015 y la obra fue inaugurada dos años después. Todos los vagones cuentan con aire acondicionado, calefacción y dos baños ubicados en los extremos. Recientemente se reinau-

El servicio estará disponible en el ramal a Mar del Plata

Viajar con el auto arriba del tren

Trenes Argentinos recuperó cuatro vagones automovileros de la ex Ferrobaires y el año pasado le adjudicó a Materfer.



Las formaciones que transportarán los autos.

guró el coche comedor que tuvo asignada otras funciones durante la pandemia.

Marinucci informó también que la empresa planea inaugurar un servicio a Mendoza en el primer semestre del año próximo.

Mendoza es uno de los desafíos que se propuso la actual gestión, su puesta en marcha implicó recuperar terraplenes que estaban destruidos, realizar inspecciones de los materiales que se encontraban en las rutas y reacondi-

cionar numerosas vías. Se avanza de a tramos: primero llegar a paradas estratégicas en Santa Fé, después a San Luis y acondicionar desde allí el tramo a Mendoza. Está previsto enviar un tren explorador antes de fin

de año y contar con el servicio regular para mediados de 2023.

En el horizonte también aparece el regreso del tren a Tucumán para lo cual se están realizando obras en el puente del río Cevíl, que permitirá la conexión con San Miguel. En el caso del corredor a Rosario se han ido mejorando los rieles y recuperando las barreras en los pasos de nivel, lo cual permitió acelerar la velocidad de viaje (se bajó de un promedio de 8 horas a poco más de 6). En el gobierno afirman que Trenes Argentinos es una punta de lanza para iniciativas federales.

Con mayor o menor continuidad en la realización de las obras públicas, el Estado argentino viene encarando desde hace varios años un plan de modernización del transporte ferroviario de pasajeros. La renovación de las estaciones y los pasos de nivel para circulaciones seguras, la construcción de puentes modulares, el reacondicionamiento de rieles y la compra o reparación de las formaciones permitieron al sector salir de la parálisis en la que había ingresos durante los años noventa. El abandono de los talleres de Gerli y Mechita supo ser una foto candente de esa época.

En los últimos meses se vió al presidente Alberto Fernández inaugurar distintos tramos del servicio ferroviario de pasajeros de larga distancia. Se trata de obras de envergadura que el Estado nacional realiza con una óptica casi municipal: pensando primero en la gente, y en particular en la población humilde. El financiamiento de estas obras muchas veces proviene de organismos internacionales de crédito que se dedican a costear las inversiones en infraestructura pública.

Avanza el gasoducto

La empresa Energía Argentina anunció este jueves que la UTE conformada por las empresas Techint y Sacda concretaron la instalación en Río Negro de la primera de las dos plantas de doble junta que permitirán agilizar la soldadura de caños de 36 pulgadas y acelerar los tiempos de construcción del gasoducto Néstor Kirchner. La planta de doble junta permitirá disponer de esta tecnología para realizar soldaduras en forma industrial, lo que colaborará para reducir considerablemente los tiempos de obra.

Los alimentos se encarecieron 91,5 por ciento en un año

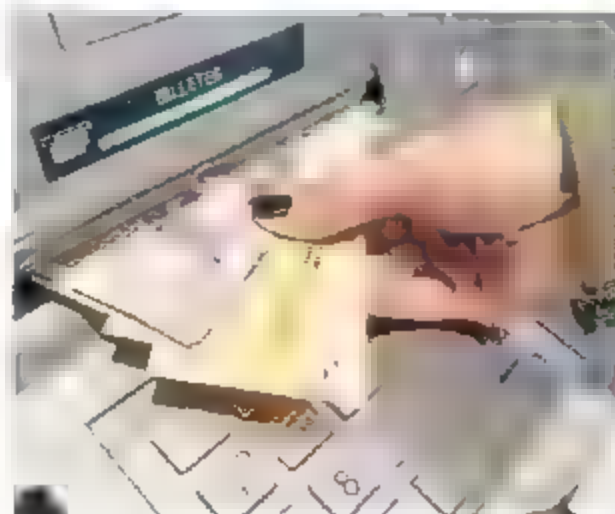
Los precios les ganan a los salarios

El Instituto de Investigación Social, Económica y Política Ciudadana (Isepc) señaló que el relevamiento de precios de 57 productos de la canasta básica alimentaria en 900 comercios de barrios populares del conurbano bonaerense arrojó un promedio de aumentos del 5,4 por ciento en septiembre, mientras que en términos interanuales el incremento alcanzó el 91,5.

De esta manera, una familia de dos adultos y dos hijos necesitó 55.172 pesos para adquirir los alimentos indispensables para un mes, contra los 28.804 pesos en el mismo mes de 2021. Desde septiembre del año pasado los precios del rubro verduras y frutas aumentaron más del 124 por ciento, los productos de almacén subieron 93,9 por ciento y las carnes se incrementaron el 73,8.

En contraste con la evolución de los pre-

cios, los salarios siguen perdiendo con la inflación. El Ministerio de Trabajo indicó que los sueldos de agosto de los trabajadores registrados, que han sido declarados en forma



El Ripte trepó solo 4,6 por ciento en agosto.

continúa durante los últimos 13 meses, subieron 4,6 por ciento. Ese mes, la inflación había arrojado 7 por ciento.

El dato fue elaborado por la Secretaría de Seguridad Social. Se trata del Ripte, que se utiliza también como insumo para la actualización de contratos de alquiler. El Indec elabora otro índice de salarios general, que incluye a los empleados del sector público y a los trabajadores no registrados, cuyo resultado para agosto se informará el 31 de este mes.

La pérdida de los salarios en relación a los precios impacta en los indicadores de pobreza e indigencia. El último informe del Indec, con datos al primer semestre de este año, estableció que la pobreza se ubicó en 36,5 por ciento, contra el 37,3 del segundo semestre de 2021, y la indigencia subió al 8,8 por ciento, desde el 8,2 anterior.

La Secretaría de Energía oficializó ayer los topes de consumo de gas natural sujeto a subsidio para los usuarios de ingresos medios. La medida establece un monto por mes para los usuarios de las distintas compañías y quienes superen esa cifra deberán afrontar la tarifa plena por la diferencia.

En el caso de Metrogas, la categoría R1, que contempla consumos de hasta 500 metros cúbicos anuales y donde se concentra el 60 por ciento de los usuarios, tendrá subsidiado un bloque anual de 394 metros cúbicos con cupos variables por mes. Por ejemplo, en enero el tope subsidiado es de 20 metros cúbicos, pero en julio, cuando el uso de la calefacción es intensivo, el tope trepa a 52 metros cúbicos. El detalle por empresa y categoría de usuario figura en el anexo de la resolución 686/2022 publicada ayer en el Boletín Oficial.

El subsecretario de Hidrocarburos, Federico Bernal, había asegurado el pasado 16 de agosto que el tope de consumo subsidiado sería equivalente al 70 por ciento del promedio de los umbrales mínimo y máximo de cada categoría. Por ejemplo, el promedio entre el piso y el techo de la categoría R1 es de 250 metros cúbicos. Por lo tanto, el 70 por ciento equivalía a un bloque subsidiado de 175 metros cúbicos. Ese día se distribuyó un cuadro donde figuraban esos valores tope por categoría. Sin embargo, finalmente fueron dejados de lado porque en la resolución publicada este jueves a los R1 no se les asigna un bloque anual de 175 metros cúbicos sino de 394 metros cúbicos, más del doble.

La categoría R2-1, que tiene consumos que van de 501 a 650 metros cúbicos, mantuvo el bloque subsidiado anual en 403 metros cúbicos como se había anticipado a mediados de agosto, pero fue la única categoría que no registró cambios en ese punto. Todas las categorías de mayor consumo desde el R2-2 al R3-4 también sufrieron cambios respecto de lo anunciado inicialmente, pero a diferencia de los R1, no se les am-

El Gobierno oficializó la resolución que aplica para los sectores medios

Topes al consumo de gas natural subsidiado

La medida establece un monto por mes para los usuarios de las distintas compañías y quienes superen esa cifra deberán afrontar la tarifa plena por la diferencia.



La categoría más baja tendrá un bloque anual de consumo subsidiado de 394 m3.

Lucía Grossman

nor, se utilizará para el período a facturar el bloque definido para la categoría a la cual pertenecía en el período anterior".

Asimismo, se señaló que, "hasta tanto un usuario no registre un historial de seis bimestres de facturación, se aplicará el bloque establecido para la categoría a la cual pertenece en cada período de facturación".

Para los consumos que excedan el tope sujeto a subsidio, la resolución especificó que se aplicarán las tarifas que reflejen el costo de

"Las distribuidoras

deberán distinguir en la facturación el consumo subsidiado hasta el tope establecido en cada caso", informó Energía.

pló el bloque subsidiado, sino que se los recortó. El bloque de mayor consumo (R3-4) fue el más afectado ya que en agosto se había informado que iba a tener un bloque anual subsidiado de 1891 metros cúbicos, pero finalmente serán 1212 metros cúbicos, 679 metros cúbicos menos.

Si bien la resolución no explica por qué se decidió dejar de lado la

propuesta de fijar un bloque subsidiado equivalente al 70 por ciento del promedio de cada categoría, en el Gobierno dejaron trascender que el anuncio inicial terminaba beneficiando más a los usuarios que más consumen. Por eso se decidió revisar el esquema.

"Las distribuidoras deberán distinguir en la facturación el consumo subsidiado hasta el tope esta-

blecido en cada caso, del consumo que excede a ese límite y que se abonará sin subsidio", indicaron fuentes de la Secretaría de Energía.

En la resolución se precisó que, "si un usuario registrase un cambio ascendente o descendente de categoría en el período a facturar, respecto de la categoría que poseía en el período consecutivo ante-

abastecimiento que surge del anexo de la Resolución 610 del 29 de julio. De acuerdo con ese anexo, en una primera etapa un usuario de la distribuidora Metrogas pasará a pagar por el consumo que exceda el tope 13,42 pesos por metro cúbico, lo que representa un incremento del 33,5 por ciento en relación con los 10,05 pesos por m3 que abonó hasta agosto.



casa
propia

Casa Propia, sueño propio.

PROGRAMA PROCREAR LLAMADO A CONCURSO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS.

Banco Hipotecario S.A. en su carácter de Fiduciario del Fideicomiso Administrativo y Financiero "PROCREAR" en adelante el "Fiduciario", en cumplimiento de lo establecido en el Decreto N° 11.424/2012, en adelante el "Decreto", llama a concurso de ofertas en adelante el "concurso", para la construcción de viviendas conforme se detalla a continuación.

ESCOBAR (AABE - DNV)

Dirección: Colectora Oeste Ramal Escobar, Leguizamón y Old Man, Partido de Escobar, Nomenclatura Catastral: (Circ. XI) Pz. 2586A. Coordenadas geográficas: 34 32064664294365, 58 853781134764156. Cantidad de viviendas: 180. Valor del pliego: \$5.000 (pesos cinco mil).

Lugar de Presentación de las Ofertas: N° 1 y N° 2 de las Ofertas, Reconquista 11, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Vencimiento del plazo para la presentación del Sobre N° 1 y N° 2: a las 10 hs. del día 24 de agosto de 2022.

El acto de apertura de los Sobres N° 1 y N° 2 se realizará el día 24 de octubre de 2022 a las 10 hs. en la Sala de Aukánquetta 10, Secretaría de Compras y Contrataciones, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Las características y especificaciones de las Obras objeto del Concurso, así como los términos que rigen a este, están sujetos de respectivo Pliego de Condiciones en adelante el "Pliego 1", debiendo los interesados adquirir dicho Pliego como condición indispensable para presentar su oferta, sobre el mismo y parte de administración de su oferta. El mismo fin deberán abonar el valor correspondiente, conforme se detalla en el Formulario para Adquisición de Pliego publicado en <https://www.argentina.gob.ar/habitat/procrear> o en los puntos de venta de los mismos.

Las Ofertas que se reciban fuera de plazo serán rechazadas. Las Ofertas se abrirán en presencia de representantes del Fiduciario y de los interesados que deseen participar del acto.

PROGRAMA DE CRÉDITO
ARGENTINO DE BICENTENARIO

procrear II

Hipotecario

Ministerio de Desarrollo
Territorial y Hábitat

Argentina
Presidencia

PANCHO CYNTHIA VÍCTOR HUGO LUIS NORA BRANCA VICKY APO DOLINA



AM 750

OBJETIVOS

**PERO NO
IMPARCIALES**

En agosto, la industria nacional registró un crecimiento del 7,6 por ciento respecto a igual mes de 2021, traccionada por el desempeño del sector automotor, maquinarias y equipos, metalurgia y el textil. Además, la manufactura local anotó una leve mejora del 0,4 por ciento en relación a julio. Entre enero y agosto, la industria acumula un incremento de 6,1 por ciento respecto del mismo período del año pasado.

Los datos publicados por el Indec muestran que la inestabilidad macroeconómica, la situación inflacionaria y la incertidumbre cambiaria no terminan de socavar el terreno positivo en el que se sigue moviendo la industria. Juegan a favor del arco de la manufactura muchas de las restricciones a las importaciones, que amplían el mercado local para las firmas que operan en el país. A la vez, el consumo es una opción siempre atractiva en épocas de alta inflación, lo cual permite a las ventas mantener su performance a pesar de la caída de ingresos reales que sufre buena parte de la población. Esto es aprovechado por las empresas, que gracias a la suba de precios mantienen o incluso incrementan su margen de ganancia.

Los sectores

En el octavo mes del año, quince de las dieciséis divisiones de la industria manufacturera presentaron subas interanuales. En orden a su incidencia en el nivel general, el sector con mayor peso fue alimentos y bebidas, que subió un 5,7 por ciento, empujado por el desempeño de gaseosas, aguas, sodas, cervezas, jugos para diluir, sidras y bebidas espirituosas.

El sector automotor tuvo un alza del 24,2 por ciento, gracias a la performance de las exportaciones de automóviles, que avanzaron un 69,8 por ciento interanual. En el terreno de las ventas al mercado local, el alza fue del 17,7 por ciento en agosto.

El sector de maquinaria y equipo se movió al 12,6 por ciento, gracias a la mejora en la fabricación de maquinaria agropecuaria, en donde sobresalió el incremento en tractores, pulverizadoras autopropulsadas y de arrastre y en ciertas líneas de implementos. En tanto, la fabricación de aparatos de uso doméstico registró un crecimiento interanual de 24,9 por ciento, por la producción de heladeras, lavarropas y freezers.

En el caso de la siderurgia, la mejora de agosto fue del 6,6 por ciento, a partir de la incidencia positiva de la producción de aluminio y otros metales no ferrosos y de la fundición de metales. La industria metalúrgica también se movió en terreno posi-

Creció 0,4 por ciento frente a julio y un 7,6 en el interanual

Repunte de la industria nacional en agosto

A pesar de la inestabilidad cambiaria y la situación inflacionaria, la manufactura se siguió moviendo en terreno positivo.



La producción de prendas de vestir, cuero y calzado subió 11,6 por ciento en agosto.

| Bernardino Ayala

vo, ya que la fabricación de productos de metal subió un 10,5 por ciento en agosto, por la incidencia positiva de productos metálicos para uso estructural que se utilizan en la construcción. Por otra parte, la fabricación de envases metálicos avanzó 14 por ciento.

Asimismo, la producción de prendas de vestir, cuero y calzado subió 11,6 por ciento, muebles y colchones lo hizo al 9,8 por ciento y refinación del petróleo, coque y combustible nuclear mejoró 7,4.

Para los meses subsiguientes, las expectativas del sector son moderadas. Según la encuesta del Indec, el 48 por ciento de los empresarios no esperaba cambios de la demanda interna en el período septiembre-noviembre. En el caso del empleo, el 77,5 por ciento indicó en ese momento que la plantilla no variaría, mientras que en el caso de las horas trabajadas, el 70 por ciento dijo que no habría cambios.

Agosto anotó una caída del 2,1 por ciento frente a julio

Retroceso mensual en la construcción

El sector de la construcción registró en agosto una merma del 2,1 por ciento con relación a julio, lo que representa su mayor caída mensual desde la baja del 4,7 por ciento que había anotado en marzo. De todas maneras, la actividad registró en la comparación interanual un avance de 7,3 por ciento, de acuerdo al indicador de coyuntura del sector que confecciona el Indec. Entre enero y agosto, la producción acumulada del sector muestra un incremento del 6,4 por ciento respecto del mismo período del año pasado.

Por otro lado, el Índice Construya (IC), que refleja la demanda de insumos para la construcción y anticipa a la medición oficial, calculó para septiembre una baja de 5,5 por ciento respecto de agosto.

Los datos

Según el Indec, los datos del consumo aparente de insumos mostraron en agosto con relación a igual mes del año anterior subas de 27,4 por ciento en insumos como grifería, tubos de acero sin costura y vidrio para construcción. El avance fue del 25,8 por ciento en artículos sanitarios de

cerámica, del 20,9 por ciento en placas de yeso, 18 por ciento en hormigón elaborado, 13,2 por ciento en pisos y revestimientos cerámicos y también 13,2 por ciento en cemento portland.

También se anotaron incrementos del 6,8 por ciento en mosaicos graníticos y calcáneos, 6,2 por ciento en pinturas, 2,7 por ciento en hierro redondo y aceros, 2,3 en cales y 2 por ciento en yeso. Estos datos muestran el buen dinamismo que viene teniendo el sector en el

rubro de reparaciones y refacciones. Sin embargo, se registraron caídas en las ventas de asfalto, del 7,2 por ciento, lo cual está asociado a la marcha de la obra pública en el sector vial, y del 3,7 por ciento en ladrillos huecos. Por el lado del empleo en la construcción, el último dato disponible de julio, marca un total de puestos registrados de 439.398, un 19,1 por ciento arriba del año pasado.

El 67,8 por ciento de las empresas que realizan principalmente obras privadas prevé que el nivel de actividad del sector no cambiará hasta noviembre, mientras que 16,9 estima que aumentará y 15,3 por ciento, que disminuirá. Entre las empresas dedicadas fundamentalmente a la obra pública, el 59,5 por ciento opinó que el nivel de la actividad continuará estable, mientras que 21,6 cree que aumentará y el 18,9, que será menor al existente en la actualidad.

El anticipo de los números de septiembre que lanzó el Índice Construya no es positivo. Marca una caída intermensual del 5,5 por ciento, que reduce la mejora interanual hasta el 2,1 por ciento. En nueve meses, el avance frente al mismo período de 2021 es del 8,5 por ciento.



El hormigón elaborado presenta subas anuales del 18 por ciento. | Carolina Camps

Juntos por el Cambio bloqueó en la Legislatura porteña un pedido del Frente de Todos (FdT) para citar a la ministra de Educación de la ciudad de Buenos Aires, Soledad Acuña, para discutir el conflicto por el cual varias escuelas públicas del distrito fueron tomadas por sus estudiantes en las últimas dos semanas. Los legisladores de Juntos por el Cambio también impidieron el debate de otros dos proyectos del FdT: uno que repudiaba las "amenazas de judicialización" a las familias de los alumnos que participaron de la protesta, y otro que pedía informes sobre un corte de luz intencional en el colegio Mariano Acosta cuando se encontraban allí los alumnos que llevaban adelante la toma.

"Insistimos con citar a Acuña a la Comisión de Educación de esta Legislatura", dijo la legisladora del FdT María Bielli y consideró que no fueron los estudiantes secundarios quienes iniciaron el conflicto, sino la ministra, quien "en vez de escuchar cree que es mejor resolver los conflictos educativos de la mano de la policía". Bielli también recordó que esa comisión no se reúne desde principios de julio.

La diputada Ofelia Fernández, por su parte, solicitó debatir una declaración de repudio por las "amenazas de judicialización de la lucha de los estudiantes secundarios por parte de la ministra". "Con un conflicto tan grande, acá tenemos que laburar", agregó Fernández, y añadió que "Bielli

Juntos por el Cambio bloqueó una citación a Soledad Acuña

Sin explicaciones en la Legislatura

El FdT exige que la ministra de Educación explique la actuación oficial en torno al conflicto estudiantil en las escuelas.



La ministra Soledad Acuña zafó por la protección de Juntos por el Cambio.

presentó un proyecto de financiamiento educativo y yo uno de reforma del sistema de alimentación escolar, ¿se podrá tratar alguno?", preguntó.

Entre las principales demandas de los alumnos que participaron de la protesta estuvieron la mala calidad de las viandas, el deterioro de los edificios escolares y las pasantías laborales a las que están obligados.

Los proyectos que mencionó Fernández no son debatidos en la Legislatura porque para hacerlo es necesaria la voluntad de JxC, que cuenta con mayoría.

La legisladora del FdT Laura Velasco, por su parte, pidió tratar sobre tablas un pedido de informes sobre los "hechos graves" que ocurrieron en el colegio Mariano Acosta el 23 de septiembre, cuando, "habiéndolo decidido el centro de estudiante tomar el establecimiento, entra una empresa y corta la luz, con los alumnos allí y las familias acompañando". Velasco definió como "una situación gravísima con relación a la democracia conquistada en el país, mandar a la policía a buscar a los estudiantes y a sus familias a la noche a sus casas".

Por su parte, alumnos de los colegios Carlos Pellegrini y Normal 1, de la Ciudad de Buenos Aires, realizaron un "semaforazo" en la esquina de las avenidas Callao y Córdoba, en respaldo de los reclamos por mejores viandas y en contra de la actual orientación de las pasantías obligatorias y no remuneradas conocidas como ACAP.

La Plata

Disparos en la facultad

Un descuido de agentes de la Policía Bonaerense generó una persecución y disparos con balas de goma en la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Plata.

Ocurrió cuando los oficiales acompañaron a dos presos a rendir un examen y uno de ellos aprovechó el momento para intentar fugarse: según la casa de estudios, el interno fue detenido en las afueras del campus. No hubo heridos entre alumnos, docentes y empleados de la UNLP.

Tras la persecución volvió a ser detenido. Según el comunicado de la facultad, la detención ocurrió fuera del campus.

También se aclaró que las balas disparadas eran de goma. El preso pertenece a la unidad 35 de Magdalena.

Movilización frente a la obra social de la Ciudad

Reclamo por el recorte de prestaciones

Por Santiago Brunetto

El colectivo "Trabajadores y afiliados en defensa de la Obra social de la Ciudad de Buenos Aires (ObsBA)" se movilizó ayer para denunciar el "vaciamiento" de la obra social de los empleados estatales de la Ciudad. Son alrededor de 300 mil los y las afiliados que alertan, entre otros puntos, que en los últimos meses la obra social del GCBA fue recortando prestaciones y centralizó la atención solo en el Sanatorio Municipal Méndez. Advierten que solo se dan turnos con meses de espera y que deben hacer horas de fila para poder conseguirlos. Los y las trabajadores del sanatorio, en tanto, convocaron a un paro y movilización para el próximo martes: "La demanda se ha triplicado y el recurso humano no da abasto", sostuvieron.

"Somos 300 mil afiliados que

desde principio de año estamos denunciando el vaciamiento de la obra social. Fueron sacando progresivamente todas las prestaciones externas de todas las especialidades, y solo permiten atenderse en el Sanatorio Municipal Méndez", aseguró a **Página 12** Ana Belinco, docente e integrante del colectivo que este jueves por la tarde se movilizó a la sede de ObsBA ubicada en la Avenida Rivadavia 6082, barrio de Caballito.

"La obra social nos descuenta el 6 por ciento todos los meses, pero los turnos nunca llegan. Suspendieron todos los servicios de salud terciarios y concentraron todo en el Méndez, lo que conlleva horas y horas de fila para conseguir un turno y meses de espera hasta llegar a la consulta", contó Mariana Pallotti, nutricionista y trabajadora del Ministerio de Desarrollo Humano y Hábitat de la Ciudad, quien el año pasado había denunciado al gobierno porteño por

no asignarle tareas desde 2019, y por impedirle cambiarse a otro sector para realizar un trabajo adaptado a su discapacidad degenerativa. "Me encuentro con debilidad generalizada y, desde marzo, me están postergando la cirugía de columna", advirtió ahora.

"Todos los centros externos fueron desapareciendo, por ejemplo, Fundación Hospitalana donde mi hijo se atiende desde que nació, hace 17 años, no está más. También se suspendieron todos los laboratorios", señaló por su parte Javier, docente porteño. "Se dejaron de dar ciertas prestaciones y muchos lugares dejaron de atender. Nosotros nos preguntamos dónde están esos fondos, dónde fueron a parar", manifestó, en tanto, Darío Molinari, docente de las escuelas 14 y 24 del Distrito Escolar 16.

Sutecha emitió recientemente un comunicado en el que manifestó que el sindicato se estaba "ocupando de resolver los verdaderos

problemas que en este tiempo difícil nos toca responder". En un comunicado previo habían asegurado que era "mentira" que "todos los servicios están caídos" y que ObsBA no está "quebrada" sino que atraviesa "problemas económicos como absolutamente todas las obras sociales sindicales y prepagas". Allí también aseguraron que los problemas se deben a la "inmensa inversión en salud provocada por la pandemia", a las sumas no remunerativas que abona el GCBA a sus trabajadores y a que "muchísimas prestaciones se facturan en dólares pero a la ObsBA ingresan pesos".

Por su parte, la Asociación Sindical de Profesionales del Méndez informó que irá al paro con movilización el próximo martes. También los gremios UTE-Ctera y ATE-Capital pidieron una reunión "urgente" con el directorio de la ObsBA.

Se burlaban de su nombre y la Justicia se lo cambió

Fallo judicial por el acoso escolar

En la escuela recibía burlas por su segundo nombre y presentó una demanda para cambiarlo. Una jueza riojana ordenó la modificación.

Una joven fue víctima de acoso escolar en su escuela de La Rioja al recibir burlas sobre su segundo nombre. Como consecuencia de esa violencia por razones de género no quería asistir más al colegio y pidió a su madre cambiarse el nombre. También lo hizo ante la Justicia y recibió un fallo favorable.

Tiempo atrás, en la escuela pidió ser nombrada con otro nombre. Lo hizo ante sus pares y el personal de la institución. Lo mismo solicitó en la universidad. Ahora la jueza Paola María Petrillo de Torcivia hizo lugar a una demanda de cambio de prenombre promovida por la joven Rosa N. B. que resolvió la modifica-

ción del segundo nombre de la demandante, para que "sea identificada y reconocida en todos los actos de vida con el nombre que ella desea".

La jueza tuvo "especial consideración en la condición de mujer de la joven y la violencia que le provoca llevar un nombre que, en su historia personal, es sinónimo de estigmatización y discriminación, lo cual es repudiado por el ordenamiento constitucional, convencional y legal vigente". Asimismo, consideró que de la prueba presentada surge que todas las personas de su entorno la conocen e identifican con el nombre que ella desea.

Cumplido lo anterior, la jueza

indicó que se deberá oficiar y remitir copia de la nueva partida de nacimiento y del nuevo documento nacional de identidad a toda entidad u organismo público o privado, donde la mujer tenga registrado su nombre, con el fin de que procedan a rectificar toda la documentación y registros que obren en su poder.

La magistrada ordenó al Registro Civil que, de manera urgente y en el menor tiempo posible rectifique la partida de nacimiento y todo documento para que la joven "sea identificada con el nombre que indicó en la demanda". El organismo deberá proceder a expedir un nuevo ejemplar del documento nacional de identidad.



Nueva clínica en Mar del Plata

La clínica Juan Rodríguez, que construyó en Mar del Plata el Suterh, el sindicato de los trabajadores de edificios, fue inaugurada después de dos años de trabajos; desde ahora, pasará a ser una pieza clave del sistema local de prestadores de salud.

El acto de inauguración fue encabezado por el secretario general del Sindicato Único de Trabajadores de Edificios de Renta y Horizontal, Víctor Santa María, y por la titular de la Anses, Fernanda Raverta. El edificio de la Osperyhra cuenta con 11 pisos en los cuales se montaron cinco camas de terapia intensiva y 24 de internación común. También tiene una guardia, consultorios externos, laboratorio de análisis clínicos, diagnóstico por imágenes y dos quirófanos, entre otras prestaciones.

"Hace muchos años que esta federación tiene la suerte de mantener un espíritu común y luchar bajo ciertos temas que nos hacen comunes a todos y para tener un gremio más fuerte para mejorar la calidad de vida de trabajadores y trabajadoras de edificios", recalcó Santa María.

ESTE SÁBADO CON Página 12

DIEGO PERETTI

MIENTRAS REPARTE SUS DÍAS ENTRE EL CINE, LAS SERIES Y EL TEATRO, EL RECONOCIDO ACTOR SE CONFIESA CON EPU, EL ÉXITO, LA CULTURA CANNÁBICA, EL ROL DE LAS PLATAFORMAS DE STREAMING Y SU DEBUT COMO DIRECTOR.

ADemás, JAVIERA MENA, UNA ARTISTA QUE TRASCIENDE FRONTERAS, EL VESTIDO FABRICADO POR COPERNI HIZO HISTORIA EN LA SEMANA DE LA MODA EN PARÍS, GERMÁN TORRES, EL CHEF QUE DEFINIÓ LA NUEVA PANADERÍA, Y COMO SIEMPRE, TRIADA DE DISCOS PARA ESCUCHAR LO MEJOR DE LA MÚSICA LOCAL E INTERNACIONAL.

EL PLANETA URBANO, LA GUÍA.
TODOS LOS SÁBADOS CON PÁGINA 12

WWW.ELPLANETAURBANO.COM



@ELPLANETAURBANO



@ELPLANETAURBANO

EL PLANETA URBANO



DIEGO PERETTI

El Tribunal de Casación Penal bonaerense otorgó ayer la excarcelación de Marcos Esteban Bazán mientras aguarda ser sometido a un nuevo juicio por el femicidio de Anahí Benítez, la joven que fue retenida, drogada, violada y estrangulada en 2017 en la reserva Santa Catalina de Lomas de Zamora, hecho por el que había sido condenado en un primer debate anulado a fines del año pasado.

La resolución fue dictada por la Sala I de esa Cámara, que hizo lugar a un pedido de la defensa de Bazán para que permanezca en libertad hasta tanto sea nuevamente juzgado por el Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) 7 de Lomas de Zamora en marzo del 2023 junto al otro sospechoso, Marcelo Sergio Villalba (45).

“Estamos esperando a que el Tribunal oficie al Servicio Penitenciario para que salga en libertad en las próximas horas”, dijo la abogada Cristina Fau, representante de Bazán.

En el fallo de ses páginas, los jueces Daniel Carral y Ricardo Maidana le impusieron “la prohibición de salida del país (con la debida comunicación a la Dirección Nacional de Migraciones)” y “la obligación de comparecer en forma mensual ante ese organismo jurisdiccional”.

“No puede pasarse por alto que la prisión preventiva que lleva más de cinco años sin que exista un juicio que se haya expedido en punto a la culpabilidad del acusado, responde a circunstancias exclusivamente imputadas a déficits del Estado, aquellos que dieran motivo a la nulidad del pronunciamiento jurisdiccional decidido por esta Sala”, explicaron.

Los magistrados añadieron que “de allí que los parámetros vinculados con la gravedad de la conducta atribuida al acusado y la magnitud de la pena en expectativa, que en la primera etapa de la investigación resultaban válidos para el sostenimiento de la medida de coerción dispuesta, no pueden serlo luego de transcurridos cinco años del inicio del proceso, cuando como se dijera, la causa por la cual no se arribó al dictado de un pronunciamiento definitivo obedece a motivos ajenos a quien fue privado de su libertad por todo ese tiempo”.

Anahí (16) fue vista por última vez el 29 de julio de 2017 cuando salió de su casa de Parque Barón, en Lomas de Zamora, para dar un paseo y el 4 de agosto su cadáver fue encontrado desnudo, con lesiones cortantes y golpes en la cabeza, enterrado en la Reserva Natural Santa Catalina.

La autopsia determinó que fue estrangulada, que le habían suministrado drogas y que, en esas condiciones, había sido abusada.

Por el femicidio, Bazán (39) fue condenado a la pena máxima en junio de 2020, pero en diciembre de 2021 la misma Sala I del Tribunal de Casación Penal bonaerense anuló ese fallo y ordenó que se realizara un nuevo juicio oral en el que, además, deberá ser juzgado Villalba.

Ordenan la excarcelación de Marcos Bazán

A esperar el juicio en libertad

Está imputado por el femicidio de Anahí Benítez, por el que había sido condenado en un primer debate anulado a fines del año pasado.



Organizaciones feministas insisten en que Bazán no tuvo que ver con el crimen.

Los jueces Carral y Maidana anuló la sentencia del TOC 7 que había considerado a Bazán culpable de los delitos de “privación ilegal de la libertad agravada y homicidio triplemente agravado por alevosía, cri-

minis causa y por mediar violencia de género” (femicidio), y como “partícipe necesario” de un “abuso sexual agravado por acceso carnal”.

Luego del fallo de Casación, la abogada Fau solicitó la excarcelación

del imputado ya que el nuevo juicio oral no iba a realizarse en la brevedad y, además, afirmó que no existen riesgos procesales por parte del acusado, que tiene domicilio fijo y no cuenta con otros antecedentes penales.

Torturas a dos adolescentes en Mar del Plata

Liberan a una de las policías

Una de las integrantes de la Policía de Mar del Plata, detenida tras ser acusada de torturar a dos adolescentes en un descampado de la ciudad balnearia junto a otros tres efectivos de la comisaría sexta, recuperó la libertad anoche, luego de ser indagada en el marco de la investigación, mientras que los demás imputados se negaron a declarar y seguirán detenidos.

El fiscal que interviene en la causa, Juan Pablo Lódola, titular de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 12, dispuso que Micaela Estigarribia, una de las policías detenidas, recuperara la libertad tras declarar durante más de dos horas en el primer piso de los tribunales locales, acompañada por su abogada, Adelina Martorella.

Lódola consideró acreditado que

Estigarribia, quien se desempeña en la Comisaría 6ta. al igual que los otros tres imputados, no tuvo participación directa en los hechos denunciados por dos adolescentes de 14 y 16 años, y pidió su excarcelación.

Según las declaraciones iniciales de las víctimas, la policía liberada había filmado con su celular las situaciones de tortura, y amenazado a uno de los adolescentes; “Ahora van a ver cómo los matamos y nadie se entera, como yo tengo un montón de muertos y nadie se enteró, dos más no van a hacer nada”, habría dicho según la primera versión.

Los otros tres efectivos, identificados como Anel Estévez, Vanesa Cano y Jonathan Cabrera, se negaron a declarar y continuarán detenidos como acusados de torturar a

los dos menores, a quienes interceptaron y trasladaron a un descampado en el que los golpearon, amenazaron y simulaban que iban a ejecutarlos, mientras filmaban toda la secuencia.

Estévez, Cano y Cabrera están imputados del delito de “privación ilegítima de la libertad agravada y torturas”.

Según la investigación del caso, los efectivos interceptaron y torturaron a los dos menores en la noche del pasado 17 de septiembre, en la zona oeste de Mar del Plata, y los liberaron tras simular “una ejecución”.

Tras ser detenidos, los policías fueron desafectados por la Auditoría General de Asuntos Internos y alojados en el Complejo Penitenciario de Batán.

Un expolicía mató el jueves a 37 personas en Tailandia, entre ellas a una veintena de niños en una guardería, y luego asesinó a su familia y se suicidó, en una de las peores matanzas jamás perpetradas en este país asiático. El último balance de la policía dio cuenta de 37 muertos (además del atacante), 23 de ellos niños y una docente embarazada, y 12 heridos, 8 de ellos de gravedad.

El autor del ataque, un expolicía de 34 años, armado con un fusil, una pistola y un cuchillo, irrumpió en una guardería en Na Klang hacia las 12.30, informó el coronel Jakkapat Vajitthay, de la policía provincial de Nong Bua Lamphu.

En el establecimiento infantil murieron 22 niños, de entre dos y tres años, dijo el policía.

Un portavoz de la policía, Paisan Luesomboon, explicó al canal tailandés ThaiPBS que el atacante se presentó en la guardería, en la que había niños desde los dos años, para recoger a su hijo, pero el niño no estaba allí.

“Estaba ya estresado y cuando no pudo encontrar a su hijo se estresó aún más y empezó a disparar”, dijo el portavoz, que añadió que después se dirigió a su casa, donde mató a su mujer y su hijo antes de quitarse la vida.

Según la investigación, en el ataque usó una pistola de 9 mm que poseía legalmente y un cuchillo.

Tras el ataque, el atacante huyó de la guardería en coche y atropelló a varios peatones. Después mató a su mujer y a su hijo (el 23º menor fallecido), y luego se suicidó, dijo Vajitthay.

“El atacante aparcó delante de la guardería, disparó y mató a cuatro trabajadores que almorzaban delante”, explicó Nanthicha Panchum, directora del centro. “Derribó la puerta de entrada con el pie, entró y empezó a cortar las cabezas de los niños con un cuchillo”, prosiguió.

En unas imágenes en video del lugar podía verse a varias familias desconsoladas en un refugio cerca de la guardería, en el jardín.

El primer ministro tailandés, Prayut Chan-O-Cha, expresó sus condolencias a las familias y ordenó una investigación urgente en

“Derribó la puerta de entrada y empezó a cortar los niños con un cuchillo”, co

esta “horrible” tragedia. El dirigente pidió al jefe de la policía “desplazarse al lugar de los hechos y acelerar las investigaciones”.

“Intentó atropellar a otras personas en el camino. Chocó contra una moto y dos personas resultaron heridas. Yo me apresuré a alejarme”, dijo una testigo, Paweena

El saldo provisorio de víctimas fatales del expolicía asciende a 37

Una masacre en una guardería de Tailandia

El agresor, de 34 años, y a punto de ser procesado por drogas, atacó a docentes y niños con armas de fuego y cuchillos y escapó. Luego mató a su familia y se suicidó.



Un expolicía mató a 37 personas, adultos y niños, en una guardería de Tailandia.

Purichan, de 31 años, que circulaba en moto hacia su tienda. "Había sangre por todas partes", añadió.

El atacante, identificado como Panya Khamrab y que vivía cerca de la guardería, fue despedido de su puesto de sargento en junio por un problema de drogas, declaró en

debido al consumo de drogas, prosiguió. El arma de fuego que utilizó había sido adquirida legalmente para uso personal, añadió.

La provincia de Nong Bua Lamphu está situada cerca de el "Triángulo de oro", en los confines de Birmania y Laos, considerado desde hace décadas como un punto central de producción de droga en la región.

Unicef, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, expresó la tristeza y la conmoción por este trágico tiroteo.

Tailandia es uno de los países en el mundo con mayor número de armas en circulación, pero a pesar de ello, las matanzas de este tipo son poco habituales.

En septiembre, un sargento mayor mató a dos oficiales del ejército en un tiroteo en un centro de formación militar en Bangkok.

En el último año, se produjeron al menos otros dos casos de militares que cometieron ataques de este tipo, según el *Bangkok Post*.

Los tiroteos masivos en Tailandia son raros, pero en 2020 un soldado mató al menos a 29 personas e hirió a 58 en un alboroto que abarcó varios lugares, incluido un campamento militar y un gran centro comercial en la provincia nororiental de Nakhon Ratchasima.

Tailandia es uno de los países con mayor número de armas en circulación, pero las matanzas de este tipo son poco habituales.

El autor, de 31 años, fue abatido por las fuerzas de seguridad tras un periplo mortífero de casi 17 horas. Había pasado al acto después de haber discutido con un superior.

Tras esa matanza, el primer ministro Prayut Chan-O-Cha, ya en el cargo, dijo que quería que fuera "la última vez" que se producía

una tragedia así.

El mes pasado, un oficial de policía mató a tiros a dos colegas e hirió a otro en la Escuela de Guerra del Comando de Entrenamiento del Ejército en Bangkok.

Los militares tienen gran influencia en muchos aspectos de la vida de Tailandia, desde la políti-

FEMICIDIO

Un mural por Lucía

Familiares, amigos y compañeras de la adolescente Lucía Pérez encabezaron este jueves la inauguración de un mural para recordarla en la puerta de la escuela secundaria a la que asistía en la ciudad de Mar del Plata, a pocos días de cumplirse seis años de su femicidio. El acto se realizó en el ingreso a la Escuela de Educación Polimodal 3, con la participación de Marta Monte-



ro y Guillermo Pérez, padres de la víctima, quienes pidieron que "nunca más haya otras Lucías". También estuvieron presentes Flavia Delmas, subsecretaria de Políticas contra las Violencias por Razones de Género, del Ministerio de las Mujeres bonaerense, quien señaló que "si la comunidad no olvida y hace el ejercicio de memoria entonces la posibilidad de que no haya otras Lucías es mucho más cercana".

Universitarios machistas

Un escándalo se desató en Madrid, luego de que se viralizaran videos de un grupo de universitarios que lanzaron gritos e insultos machistas a las estudiantes de otro centro cercano. Los sucesos avivaron el debate sobre la importancia de la educación sexual. En el video se puede ver cómo uno de los estudiantes se asoma a una de las ventanas de la reconocida institución -adscrito a la Universidad Complutense



de Madrid y gestionado por la orden de San Agustín-, y comienza a proferir insultos a las residentes del Colegio Mayor Santa Mónica. "Putas, salid de vuestras mandongueras como conejas, sois unas putas ninfómanas, os prometo que vais a follar todas. ¡Vamos Ahujá!", gritó un alumno, antes de que se sumen a él muchos otros que aparecen en las ventanas de una de las fachadas del edificio de siete pisos.

ada con el pie,
as cabezas de los
ntó la directora.

rueda de prensa Damrongsak Kittrapat, jefe de la policía nacional.

"Tenía que presentarse a su proceso mañana (viernes) sobre su problema de drogas", declaró. "El atacante estaba en un estado de locura", pero una prueba sanguínea tiene que determinar si era

Moais dañados

Varios moais, las icónicas estatuas talladas de la Isla de Pascua, se vieron afectados por las llamas de un incendio forestal declarado en este territorio polinesio de Chile. La isla, que se encuentra a unos 3500 km al oeste del continente americano y en medio del océano Pacífico, vio afectadas por este siniestro un centenar de hectáreas que fueron alcanzadas por las llamas,



lo que significó una enorme pérdida para sus habitantes y el país. El siniestro más grave dañó de forma "irreparable" el cráter del volcán Rano Raraku, donde se encuentra la cantera en la que se fabricaban estas estatuas monolíticas, y se calcula que hay unos 400 moais. Si bien el incendio ya está controlado, el informe de los efectos de las llamas aun no está terminado, por lo que no se tiene claridad total de la afectación patrimonial de los incendios.

LA NAVE CREW-5

Llegada exitosa

La quinta misión tripulada organizada entre la NASA y la empresa SpaceX a la Estación Espacial Internacional (EEI), llamada Crew-5, llegó exitosamente a destino tras un viaje de 30 horas. Según se pudo ver a través de la transmisión oficial, la nave Dragon Endurance, que fue propulsada por un cohete Falcon 9 desde Cabo Cañaveral (estado de Florida), se acopló a la EEI a



las 18.01 hora argentina sin mayores dificultades. Llevó a bordo a dos astronautas de la reconocida agencia espacial estadounidense, la comandante de la misión Nicole Aunapu Mann y el piloto Josh Cassada, junto con el astronauta Koichi Wakata, de la Agencia de Exploración Aeroespacial de Japón (JAXA), y la cosmonauta rusa Anna Kikina, de Roscosmos, quienes servirán como especialistas de la misión.

Estados Unidos avanzó en la despenalización de la posesión de marihuana para consumo personal. El anuncio lo realizó el presidente Joe Biden, quien mediante una orden ejecutiva perdonará a todos los condenados a nivel federal. Desde la Casa Blanca, señalan que la decisión podría beneficiar a 7500 personas con causas abiertas por consumo personal. Estas condenas, en muchos casos, ponían trabas para que los afectados accedan, por ejemplo, a una vivienda o un empleo.

"Enviar a la cárcel a gente simplemente por poseer marihuana ha afectado a demasiadas vidas y ha supuesto que haya personas encarceladas por una conducta que es legal en muchos estados", sostuvo Biden al anunciar la decisión de la Casa Blanca.

La orden afectará solo a los condenados a nivel federal —se calcula que hay más de 6000 personas sentenciadas por posesión, aunque sin detenciones efectivas— aunque Biden animará a los gobernadores a que haga lo mismo a nivel estatal, cuyo nivel de condenas y arrestos es mucho mayor.

"Estimamos que en torno a 6500 personas condenadas a nivel federal por posesión de marihuana y 1000 personas en el Washington DC, se beneficiarán de esta decisión", aseguró una funcionaria a la prensa.

Además de los indultos, que el Departamento de Justicia estadounidense deberá emitir a todas las personas elegibles, Biden pidió al secretario de Salud, Xavier Becerra, y al fiscal general, Merrick Garland, que revisen la clasificación federal de la marihuana como sustancia peligrosa.

Los anuncios son parte de una serie de acciones ejecutivas anunciadas por Biden para tratar de dar pasos en la despenalización de la marihuana, una de sus promesas electorales que, sin embargo, se ha visto ralentizada por la falta de acuerdos en el Congreso.

Biden decidió por tanto acelerar el proceso y poner en marcha una serie de medidas para suavizar la carga que las condenas por posesión de marihuana suponen para una gran parte de la sociedad, en especial la población no blanca del país. "A pesar de que los blancos y los afroamericanos consumen marihuana a un ritmo similar, los afroamericanos fueron arrestados, procesados y condenados de manera desproporcionada por posesión", aseguró el presidente en su mensaje.

En la actualidad, el uso recreativo de marihuana es legal en 19 estados y en el Distrito de Columbia, donde se encuentra la capital de Estados Unidos, Washington. Además, 37 de los 50 estados permiten el uso medicinal de esta droga.

Biden indulta a los condenados por consumir marihuana

Un avance en la despenalización

La decisión del presidente estadounidense podría beneficiar a unas 7500 personas con causas abiertas por consumo personal.



Joe Biden pedirá a los gobernadores que repliquen la medida en sus estados.

AFP

El actor fue demandado por 40 millones de dólares

Spacey enfrenta un juicio civil

Kevin Spacey se enfrenta desde ayer en Nueva York a un juicio civil por una demanda presentada en su contra por el también actor Anthony Rapp, que lo acusa de haberlo agredido sexualmente cuando tenía 14 años, en 1986, y busca una compensación económica.

Spacey y Rapp evitaron hacer declaraciones a los periodistas a su llegada al tribunal de Manhattan donde se celebra el juicio, que se prevé dure menos de dos semanas.

El proceso arrancó ayer con la selección del jurado, con un total de 42 candidatos que fueron interrogados por el juez para determinar quiénes son los más idóneos. Entre otras cuestiones, se preguntó a los posibles miembros del jurado si habían sido víctimas de acercamientos sexuales no deseados, si tenían algún tipo de prejuicio contra la comunidad LGBT o si conocían personalmente al acusado o al demandante.

Spacey, vestido con traje azul y corbata gris, siguió el proceso sentado junto a su equipo legal justo detrás de Rapp y se le pudo ver tomando notas y conversando con sus abogados.

Está previsto que la selección del jurado se complete en la jornada y que inmediatamente después arranquen los alegatos iniciales.

El juicio es resultado de una demanda presenta-

da en septiembre de 2020 por Rapp, que reclama 40 millones de dólares por los daños psicológicos que supuestamente sufrió después de que Spacey tratase de seducirlo y lo tocara durante una fiesta en su apartamento de Nueva York.

Los hechos se remontan a 1986, cuando Rapp tenía solo 14 años y era una emergente estrella infantil, mientras que Spacey tenía 26 años y era ya un intérprete conocido.

Rapp acusó públicamente a Spacey en 2017, en pleno estallido del movimiento MeToo, y posteriormente lo demandó aprovechando una nueva ley de Nueva York que permite a las víctimas de abusos sexuales cuando eran menores acudir a la Justicia incluso años después.

Según el actor, un Spacey visiblemente ebrio lo tomó en brazos, lo colocó en una cama, se subió encima de él e hizo una insinuación sexual, pero él se escabulló y dejó la vivienda.

La defensa del protagonista de *House of Cards*, que ahora tiene 63 años, ha negado en todo momento la acusación. Spacey también ha sido denunciado por otros hombres por supuestos delitos sexuales y el pasado julio se declaró no culpable ante un tribunal británico en un caso en el que ha sido imputado por presuntas agresiones a tres individuos entre 2005 y 2013.

Por Eduardo Febbro
Desde París

La extrema derecha italiana tiene un metejón negativo con Francia y sus gobernantes. Las salvas de ataques y hasta, a veces, de groserías nada comunes entre aliados de la Unión Europea salen casi siempre desde Roma hacia París. A lo largo de la campaña electoral para las elecciones italianas ganadas por el partido posfascista Hermanos de Italia (27% de los votos y 44% para la alianza compuesta junto con la Liga de Matteo Salvini y Forza Italia, de Silvio Berlusconi), su líder, Giorgia Meloni, criticó y hasta insultó varias veces al presidente francés Emmanuel Macron.

Aunque luego de su victoria probó reanudar la relación, por el momento el silencio es casi total. Nadie ve por dónde podría correr un soplo de diálogo con una dirigente que es, en lo más concreto de su programa, anti europea y anti Macron. El jefe del Estado francés es laico, proeuropeo y defiende los derechos cívicos. Meloni, en cambio, es anti LGTB, está contra el aborto y no cesa de repetir "Dios, Patria y Familia" como guía de su programa. Según fuentes del palacio presidencial francés, "en cuanto sea nombrada oficialmente presidenta del Consejo italiano el proceso institucional y diplomático se pondrá en marcha... con pragmatismo".

La primera ministra francesa, Elisabeth Borne, sólo comentó que "En Europa nosotros defendemos valores y cada Estado debe inscribirse en el marco de esos valores: Estado de Derecho, Derechos Humanos, respeto del derecho al aborto". Para criticar a Macron, con tono de enojada y tensa, Meloni se ha subido a las retóricas tradicionales de la izquierda como son las críticas contra el colonialismo consubstancial, los bombardeos en Libia—organizados por el ex presidente francés Nicolas Sarkozy con el respaldo de las Naciones Unidas y la OTAN—que terminaron con la vida y el mandato de Muamar Gadafi. En los últimos años, Meloni repitió en varios videos publicados en Twitter que esos bombardeos "Desencadenaron el caos migratorio en el cual nos encontramos. Macron es un cínic". Más adelante, Meloni repitió "es vomitivo cómo Francia sigue explotando a África". ¿Guerra o paz entre los dos países?

"El realismo se impondrá seguramente", dice el senador y presidente del grupo Francia / Italia en el Senado, Hervé Marseille. El responsable político francés reconoce que "La Señora Meloni es bastante crítica con Macron y los franceses. A menudo ataca a Francia a propósito de sus posiciones en torno a la inmigración".

La jefa de la ultraderecha italiana ataca al presidente francés

Meloni le tiene fobia a Macron, pero lo necesita

Es probable que se imponga el pragmatismo en la relación bilateral por sobre la ideología. Italia necesita de Francia para obtener los fondos de la Unión Europea.



Una grieta ideológica separa a Macron de Meloni.

1 EFE

Sin embargo, pese a ello, Meloni está obligada a entenderse con Macron y los europeos. Hervé Marseille recuerda que "en las últimas semanas Meloni suavizó su posición porque no puede permitirse ponerse en contra las instituciones europeas. En el plan de re-

rante la campaña electoral, sus allegados se pronunciaron claramente. Stéphane Séjourné, secretario general del partido presidencial Renacimiento, dijo en un momento "tememos que con Meloni haya una Italia alineada con la Hungría de Victor Orban". De hecho, la victoria de la coalición fascista fue un severo golpe tanto para Europa como para París. Emmanuel Macron se entendía muy bien con el ex Presidente del Consejo Mario Draghi. París y Roma habían incluso llegado a pactar una alianza tan sólida como la del eje franco-alemán.

París y Roma pasan en adelante de la luna de miel a la luna de hiel. No obstante, por ambas partes, son tales las necesidades, los temas interconectados y los compromisos que el pragmatismo pulirá las ofensas del pasado y las tensiones. Italia y Francia se entenderán formalmente, aunque se "desprecien" en silencio. Hay, en ambos casos, un enorme caudal de cinismo: uno, por parte de Meloni, que copia la retórica de las izquierdas para focalizar odio contra Macron por los temas migratorios y europeos; dos, por parte de París, cuya postura ante la ola de migrados en el Mediterráneo no

ha sido ni todo lo solidaria ni todo lo respetuosa con los derechos humanos. Muy por el contrario.

En 2019, justo antes de las precedentes elecciones europeas, el mismo Emmanuel Macron sacó la teoría de la confrontación entre un "eje progresista y otro nacio-

nalista de extrema derecha". Esa tragedia política es una realidad cada vez más fuerte con el empuje de las ultraderechas en Europa: son cínicas, de mala fe, racistas, violentas, elitistas y mucho más liberales de lo que sus retóricas dejan ver. No quedan muchos adversarios para combatirlos. El antifascismo se esfuma, las izquierdas están heridas, las derechas titubeantes y los liberales participan a su manera en la expansión del demonio renovado.

La confrontación Meloni / Macron escenifica toda esa mezcla de corrientes que lleva a muchos progresistas a estar de acuerdo con Meloni porque fustiga el liberalismo de Macron o las políticas migratorias de París. De paso se olvidan de que Giorgia Meloni es una ardiente adepta de la teoría reinventada en Francia (Renaud Camus) sobre el reemplazo de la civilización occidental por la migración musulmana. Hoy está de moda en todo el planeta. Las ultraderechas son hábiles pescadoras de ideas tanto más fructíferas cuanto que ya pocos se acuerdan de donde provienen. En cuanto a los ataques de Meloni a Macron, fueron solo un ensayo electoral. Necesita el voto de su "enemigo" liberal para obtener los fondos de la Unión Europea.



Corea del Norte disparó ayer dos misiles balísticos y aseguró que sus recientes ensayos armamentísticos son medidas de represalia ante los ejercicios militares de Estados Unidos y Corea del Sur.

A su vez, doce aviones militares norcoreanos volaron en formación este jueves en un aparente ejercicio, informaron las fuerzas armadas de Corea del Sur, que anunciaron el desplazamiento de 30 cazas como respuesta. "Ocho cazas y cuatro bombarderos efectuaron el vuelo en formación al norte del límite aéreo intercoreano y se cree que realizaron ejercicios de tiro aire-tierra", indicó el Estado Mayor Conjunto de Seúl.

En paralelo a una reunión del Consejo de Seguridad de la ONU por el lanzamiento de un misil norcoreano el martes que sobrevoló Japón, Corea del Norte acusó a Washington y Seúl de escalar la tensión militar en la zona. Su ministerio de Relaciones Exteriores dijo que sus misiles eran simplemente medidas de represalia del Ejército Popular Coreano a las maniobras conjuntas de Corea del Sur y Estados Unidos que escalan las tensiones militares en la península de Corea. En menos de dos semanas, el régimen de Kim Jong Un disparó seis proyectiles. El de este martes, además de provocar órdenes de evacuación en Japón, marcó un record de distancia en la historia del arsenal norcoreano.

Por su parte, Estados Unidos y Corea del Sur efectuaron ayer un ejercicio de defensa de misiles en aguas aledañas a la península coreana, con la participación de un destructor del grupo de ataque del portaaviones estadounidense USS Ronald Reagan, según informaron las fuerzas armadas de Seúl. Con eso, esperan afianzar más la capacidad operativa para responder a las provocaciones balísticas nor-



Corea del Sur lanzó un misil esta semana en ejercicios militares conjuntos con EE.UU.

I AFP

Disparó dos misiles en medio de ejercicios militares en Corea del Sur

Corea del Norte dobla la apuesta

Pyongyang aseguró que sus ensayos armamentísticos son medidas de represalia contra la maniobras de EE.UU. y Corea del Sur.

monitorización y la vigilancia y mantiene su máxima preparación en coordinación con Estados Unidos", dijo en un comunicado el Estado Mayor Conjunto de Seúl.

El primer misil recorrió 350 kilómetros y alcanzó una altura máxima de ochenta kilómetros, mientras que el segundo recorrió 800 kilómetros de distancia a sesenta km de altitud. El servicio de

guardacostas de Japón confirmó la detección de dos posibles misiles balísticos y el primer ministro del país, Fumio Kishida, aseguró que esta serie reciente de disparos era inaceptable. "Los repetidos lanzamientos de misiles de Corea del Norte no pueden tolerarse", afirmó el ministro de Defensa, Yasukazu Hamada. "No podemos obviar la significativa mejora de su tecnología de misiles".

La tarde del jueves, el presidente surcoreano, Yoon Suk-yeol, habló por teléfono con Fumio Kishida, y ambos coincidieron en que deben detenerse las insensatas provocaciones de Pyongyang. "Los dos dirigentes coincidieron también en la necesidad de enviar un mensaje a Corea del Norte de que las provocaciones tienen consecuencias", indicó la presidencia surcoreana.

Analistas y autoridades occidentales apuntan que el misil de este martes fue un Hwasong-12 que probablemente recorrió la máxima distancia alcanzada nunca por un proyectil norcoreano. Estados Unidos convocó una reunión en el Consejo de Seguridad de la ONU en la que China, benefactor económico y aliado de Pyongyang, culpó a Washington de provocar los ensayos militares norcoreanos.

El embajador adjunto de China en la ONU, Geng Shuang, aseguró que los recientes lanzamientos estaban estrechamente vinculados con los ejercicios militares realizados en la región por Estados Unidos y sus aliados. Geng acusó a Washington de envenenar el entorno de seguridad regional.

En las últimas semanas, Estados Unidos, Corea del Sur y Japón han incrementado sus ensayos militares conjuntos, incluyendo unas maniobras navales a gran escala y unos ejercicios antisubmarinos. "La RPDC (siglas oficiales de Corea del Norte) ve que Estados Unidos plantea una seria amenaza a la estabilidad de la situación en la península de Corea y en su vecindad rediseñando el portaviones", criticó el ministerio norcoreano en su comunicado.

El país liderado por Kim Jong Un desplegó este año un número récord de ensayos armamentísticos y recientemente revisó su ley para declarar irreversible su estatus de potencia nuclear. La embajadora estadounidense en la ONU, Linda Thomas-Greenfield, pidió fortalecer las sanciones existentes contra Corea del Norte, que China y Rusia vetaron en mayo. El Consejo de Seguridad lleva meses dividido sobre cómo responder a las acciones de Pyongyang ya que Rusia y China se muestran empáticas con el régimen, mientras el resto de miembros piden un mayor castigo.

El misil del martes

provocó órdenes de evacuación en Japón y marcó un record de distancia para el arsenal norcoreano.

coreanas, informaron los militares surcoreanos.

Este jueves temprano, el ejército surcoreano informó que había detectado dos misiles balísticos de corto alcance lanzados desde la zona de Pyongyang hacia el mar del Este, también conocido como mar de Japón. "Nuestro ejército ha reforzado la

Estados Unidos sancionó al ministro del Interior iraní, Ahmad Vahidi, al ministro de Comunicaciones, Eisa Zarepour, y a cinco altos cargos de las fuerzas de seguridad del país por la represión de las protestas contra la violencia a las mujeres y el uso obligatorio del velo. La oficina de control de activos extranjeros del Departamento del Tesoro estadounidense incluirá a estas personas en su lista de entidades por "cortar el acceso a Internet y por la continua violencia contra manifestantes pacíficos", detalló Washington en un comunicado.

Las sanciones del Tesoro tienen como objetivo congelar cualquier activo que los designados puedan tener bajo la jurisdicción de Estados Unidos y prohibir que cualquier individuo o empresa estadounidense, incluidos los bancos internacionales con opera-

Sanciones en Irán

ciones en el país, hagan negocios con ellos, limitando su acceso a las redes financieras globales. El anuncio se produce después de que la misma oficina sancionara el 22 de septiembre a varios altos cargos de la policía de la moral iraní.

La Casa Blanca lleva días avisando que Estados Unidos continuará con las sanciones mientras no termine la represión de las protestas, que estallaron a raíz de la muerte bajo custodia policial de Mahsa Amini, de 22 años, después de ser detenida por la policía de la moral por llevar mal el velo. La represión policial a las protestas se cobró más de 80 vidas, de acuerdo a distintos organismos de derechos humanos. "Estados Unidos

condena la supresión violenta y continuada de las protestas a raíz de la muerte de Amini", dijo el secretario de Estado estadounidense, Antony Blinken.

El 23 de septiembre Washington autorizó a las empresas tecnológicas a ampliar sus servicios en Irán, en respuesta a los cortes de Internet ordenados por el gobierno de ese país para tratar de desbaratar las manifestaciones. El Departamento del Tesoro, que mantiene fuertes sanciones al país, emitió una licencia general con la que "las empresas tecnológicas podrán brindar más servicios digitales a los iraníes, desde acceso a la nube hasta herramientas para mejorar su seguridad y privacidad en línea".

En una derrota para Estados Unidos, el Consejo de Derechos Humanos (CDH) de la ONU rechazó abrir un debate sobre la situación de la minoría uigur en China, luego de que el proyecto auspiciado por Washington recibiera más rechazos que aprobaciones y 11 abstenciones, entre ellas la de la Argentina. El proyecto de decisión ocurre luego de la publicación el 31 de agosto de un informe del alto comisionado de Naciones Unidas para los derechos humanos sobre Xinjiang, que menciona posibles crímenes contra la humanidad y pruebas de torturas y violencia sexual. China desestimó con vehemencia las acusaciones y acusó a la ONU de convertirse en "el esbirro y el cómplice de Estados Unidos y de Occidente".

Un grupo de países occidentales liderados por Estados Unidos y Noruega presentó al CDH el proyecto de resolución que pretendía que en la próxima sesión de este órgano, que se celebrará entre febrero y marzo de 2023, hubiese una discusión sobre las conclusiones de un informe que denuncia graves violaciones contra los uigures perpetradas por Beijing.

Sin embargo, China mostró más poder de influencia que Washington y consiguió bloquear la propuesta de debate, tras expresar su rotunda oposición a esa idea y asegurar que el citado informe "carece de cualquier valor", una posición que respaldaron varios países en desarrollo en la votación que ganaron por 19 votos en contra del debate y 17 a favor, mientras 11 se abstuvieron.

Entre los países que apoyaron la propuesta se destacan Francia, Alemania, Japón y Países Bajos, Polonia, Reino Unido y Estados Unidos, mientras por el rechazo votaron China, Bolivia, Cuba, Indonesia, Kazajistán, Qatar, Emiratos Árabes Unidos y Venezuela, entre otros. Además de la Argentina, optaron por la abstención India, México, Brasil y Ucrania.

Duro revés para EE.UU. y sus aliados occidentales; abstención de Argentina

La ONU rechazó debatir sobre DD.HH. en China

El proyecto en el Consejo de Derechos Humanos buscaba discutir un informe de Naciones Unidas sobre la región de Xinjiang, que menciona posibles crímenes contra la humanidad.



El Consejo de Derechos Humanos de la ONU rechazó investigar a China.

I AFP

"Esto no es una cuestión de procedimiento, sino de fondo. Estados Unidos y otros países quieren poner en la agenda de este Consejo un problema que no existe en Xinjiang", dijo el embajador chino ante la sede de la ONU en Ginebra, Chen Xu, durante la discusión de la propuesta occidental. Según el diplomático, la verdadera intención de la iniciativa era aprovechar las instancias de la ONU

"para una injerencia en los asuntos internos de China".

"Esto no es en favor de los derechos humanos, sino una manipulación política. En Xinjiang (provincia china donde están asentados los uigures), no hay un problema de derechos humanos, sino de separatismo y de lucha contra el terrorismo. Xinjiang ha estado por fin, desde hace cinco años, al abrigo de ataques terroristas", argumentó Chen.

Esta es la primera vez en la historia del Consejo de Derechos Humanos, establecido en 2006, que un proyecto de decisión se refiere a China. Estados Unidos señaló que la propuesta ofrecía "un foro neutral para discutir y que China presente su punto de vista". Por su parte el embajador británico Simon Manley se mostró optimista en su cuenta de Twitter: "Las tentativas de China para impedir el

debate y ocultar la verdad no tendrán éxito".

Según informaron fuentes oficiales, la postura argentina de abstención se debe a que se pretendía tratar este informe que "fue voluntario sin el consentimiento de China", lo cual "rompe el fundamento de cooperación entre los miembros de Consejo y sólo busca politizar el mecanismo".

"La señal de los países que abstuvieron estuvo dirigida a que no se politice el Consejo de Derechos Humanos de la ONU y que no se transforme en un ámbito de disputa entre potencias", indicaron desde la Cancillería que conduce Santiago Cafiero. De esta manera, la Argentina "impulsa que se siga fortaleciendo la cooperación para promover y proteger los derechos humanos".

Organismos de derechos humanos vienen denunciando hace años la situación de derechos humanos de la minoría uigur, una etnia de religión musulmana que vive fundamentalmente en Xinjiang, una región autónoma de China. La exjefa de derechos humanos de la ONU, Michelle Bachelet, entregó un informe al dejar el cargo que afirma que en Xinjiang la minoría musulmana uigur ve violados sus derechos fundamentales. Amnistía Internacional y Human Rights Watch criticaron la decisión del Consejo.



malenatango.com

EL MUNDO ESTÁ EN

MALENA

Descarga la APP y llevá el tango a todos lados




El expresidente Luiz Inácio Lula da Silva se confirmó como el favorito en las elecciones de Brasil al obtener el 51 por ciento de intención de voto en el primer sondeo realizado tras la primera vuelta del domingo. Sin embargo, especialistas afirman que, si Lula gana, deberá enfrentarse con un Congreso bolsonarista.

El presidente Jair Bolsonaro, que lo enfrentará en la segunda vuelta de las presidenciales el 30 de octubre próximo, aparece con el 43 por ciento de la intención de voto, según el sondeo del Instituto Ipec, perteneciente a la cadena de medios Globo, que entrevistó a 2.000 electores entre el lunes y el miércoles de esta semana en 129 ciudades del país.

Teniendo en cuenta tan solo los votos válidos, es decir excluyendo los nulos y blancos, el exlíder sindical puede obtener el 55 por ciento de los votos válidos y el ultraderechista el 45. En la primera vuelta de las presidenciales, el dirigente progresista venció con el 48,4 por ciento de los votos válidos y el líder ultraderechista quedó segundo con el 43,2. El trabajo tiene un margen de error de más o menos el dos por ciento, de modo que Lula se impondría con 53 punto a 47, según la intención de voto detectada por Ipec.

El Ipec también midió el índice de rechazo de los candidatos y estableció que el 50 por ciento de los electores brasileños asegura que de ninguna manera votará por Bolsonaro en la segunda vuelta, porcentaje que es de 40 puntos para el líder del PT.

Los candidatos que quedaron en tercer y cuarto lugar en las elecciones,

El candidato del PT lidera los sondeos en Brasil

Lula, favorito para el ballottage

Especialistas afirman que el Congreso de mayoría bolsonarista hará difícil la implementación de la agenda progresista.

nes, la centroderechista Simone Tebet y el laborista Ciro Gomes, ya declararon su apoyo a Lula en la segunda vuelta. Por su parte, el presidente recibió el respaldo de los gobernadores de los tres mayores colegios electorales del país: Rodrigo Garcia, en San Pablo; Romeu Zema, en Minas Gerais; y Cláudio Castro, en Río de Janeiro.

Los sondeos previos a la primera vuelta subestimaron la fuerza de Bolsonaro, ya que concedían una ventaja de 14 puntos a Lula. Bolsonaro ha criticado las encuestas desde que comenzaron a mostrar a Lula como favorito y las ha acusado de intentar manipular a los electores, por lo que sus aliados aprovecharon el desfase con los resultados para proponer medidas para restringir la actuación de estas firmas e incluso investigarlas y multarlas. Este martes, el gobierno brasileño ordenó a la policía que investigara la conducta de las consultoras de sondeos electorales. Por su parte, el vocero del oficialismo en la Cámara de Diputados,



Lula junto a Alckmin hace campaña en Sao Bernardo do Campo.

Ricardo Barros, prometió presentar un proyecto de ley que aplique multas o penas de cárcel para las encuestadoras que se equivoquen más allá del margen de error.

“El Partido Liberal (PL) va a tener la mayor bancada en la Cámara de Diputados con 99 escaños. Ese movimiento negacionista de la pandemia, violento con las mujeres y con los periodistas”, afirmó el presidente de la Federación de Periodistas de Latinoamérica y el Caribe (Fepalc), Fabián Cardozo, al describir el escenario post primera vuelta en Brasil.

“¿Que agenda puede traer Lula con una bancada con ese perfil? ¿Y cómo disputarle la agenda a los medios de comunicación?”, evaluó Cardozo, durante un panel virtual del Observatorio del Sur Global, sobre el “Centrao”, el bloque parlamentario que apoya a Bolsonaro y que, pese a la victoria de Lula, fue uno de los vencedores de las elecciones.

En ese sentido, Cardozo destacó que la gran discusión es qué agenda podrá tener el eventual nuevo gobierno del PT y si podrá disputarla ante la bancada evangélica y la de los productores agropecuarios, sectores emparentados con el actual mandatario. “Lo que pasa en Brasil es la disputa por el centro, que le puede dar la victoria”, indicó y ejemplificó con la decisión de Lula de trazar alianzas con su exrival político Geraldo Alckmin, al elegirlo como compañero de fórmula. Esa decisión de correrse hacia el centro, según Cardozo, tiene que ver con ganar e implicará luego disputar la agenda frente al conservadurismo de los principales actores.

Opinión Por Osvaldo Saldoni

Más de 57 millones de personas eligieron el domingo en Brasil otro modo de sentir, de actuar y de vivir que el que viene imponiendo Bolsonaro desde que llegó al poder con su impronta fascista y oscurantista. Sin embargo, las repercusiones de los resultados de las elecciones parecieron haber dejado la idea de dos triunfos: uno de Lula y otro de Bolsonaro. Entonces vale la pena preguntarse: ¿Qué tanto se acerca esta idea a lo que está aconteciendo hoy en el país vecino? ¿Por qué se generó la sensación de que la victoria de Lula no fue del todo suficiente y la derrota de Bolsonaro no fue del todo contundente?

Lula ganó las elecciones con más de seis millones de votos de diferencia, y en los discursos que han dado los candidatos al final de los resultados hemos visto dos posiciones muy distintas: la posición de Lula, que se mostró dispuesto a encarar, todavía con más fuerza, los próximos 30 días la lucha, y la posición de Bolsonaro, que con su cara compungida nos recordó una vez más que es alguien que no le gusta que lo contradigan, y que venía diciendo que ganaría en la primera vuelta y que no solo perdió sino que, se-

Artífice de la resistencia

guramente por los números y todas las estadísticas que lo indican, va a perder también en la segunda vuelta frente a un rival que ya ganó la presidencia de Brasil en dos oportunidades previas.

Pero también hemos visto dos actitudes muy diferentes, más y menos alegres, más y menos tristes o desoladas, tanto de periodistas ligados al PT, de militantes y seguidores de ese partido, como también de algunos diarios, especialmente de la izquierda radical brasileña, que parecieran estar demasiado preocupados por la cantidad de bolsonaristas que hay en sus estados, especialmente en el sur de Brasil, y que prefieren poner más el acento en eso que en la hazaña que significa que Lula, prácticamente conductor principal de este proceso mucho más que los partidos o el partido mismo que lo apoya, haya triunfado en estas complejitas elecciones.

Es por esto que hoy resulta importante destacar, todavía más aún, la victoria de Lula; porque estamos hablando de un gran conductor que, con ideas diferentes

pero con la talla de conductores como Fidel Castro o Perón, ante las dificultades, lejos de melancolizarse, es capaz de tomar la fuerza necesaria para poder enfrentar con más calidad revolucionaria el desafío que se le presenta, porque es el único que parece capaz de abrir una conversación diferente ante la crisis y la greta brasileña existente hoy, y por eso mismo también se explica su triunfo.

La noticia que hemos recibido el domingo a la noche, después de un escrutinio muy tenso, merece realmente una reacción de alegría y no una reacción donde se pone más el acento en lo malo que fue que en lo bueno que puede advenir, porque asombrarse porque hay muchos bolsonaristas vecinos en los estados es también no querer ver que el fascismo, cuando llega al poder, tiene una tendencia enorme a crecer. Y eso es ahora lo que hay que ir rasgando, quebrando, de a poco y en la medida de lo posible, con aquellas alianzas que perciban la posibilidad de que lo que importa y lo que im-

portó en estas elecciones fue básicamente lo que cantó más de la mitad del pueblo brasileiro: “Fuera Bolsonaro”.

Además, siempre es bueno recordar que por su historia y por ser un imperio fundado en la esclavitud, cuando hablamos de Brasil estamos hablando de un país que tiene una diversidad y una complejidad para el análisis muy particular. Y esa diversidad y esa complejidad hacen que sea muy difícil hablar solamente de un Brasil. Luego de las elecciones parece que hay por lo menos ya dos países, el sur y el norte, pero en realidad hay centenas de comunidades y de experiencias culturales diferentes en el país vecino.

Básicamente, lo que se libró en esta elección fue una batalla cultural en la que ganó la experiencia, el liderazgo y la fuerza de Lula, que supo captar las miles de reacciones de los grupos más diversos, los de militancia feminista, negra, indígenas, los del campo cultural, de la música, del teatro, del carnaval, que resistieron digna y democráticamente frente a la imposición autoritaria, brutal, violenta y fascista que traía Bolsonaro.

* Psicoanalista y analista institucional.

Lo que todo el mundo imaginaba, Lionel Messi lo puso en palabras: el astro argentino consideró que Qatar 2022 será su último Mundial, más allá del resultado que depare el certamen. Además, aseguró que el seleccionado argentino no es el "máximo favorito" de la competencia porque hay equipos que se encuentran "por encima" en la consideración para levantar la copa el 18 de diciembre en el estadio de Lusail.

El capitán de la "Albiceleste" aceptó que su equipo "es candidato siempre" en una Copa del Mundo, aunque aconsejó "bajar los decibeles" porque cuando empieza a rodar la pelota "todo puede pasar". "Hay un poco de ansiedad y nervios al mismo tiempo. Es el último, seguramente, y también por cómo nos va a ir. Llegamos en un buen momento, con un grupo muy armado y muy fuerte, pero en un Mundial puede pasar de todo", contó en una entrevista con la cadena ESPN en su casa de París. "No somos los máximos favoritos, hay selecciones que llegan por encima de nosotros", aceptó en la nota que se publicó en la plataforma Start+, cuyos extractos más importantes son los siguientes:

La cuenta regresiva para Qatar 2022

■ "Hay un poco de ansiedad y nervios al mismo tiempo. Es el último, seguramente sí. También por cómo nos va a ir. Por un lado, no veo la hora de que llegue y por otro lado está el 'cagazo' de querer que nos vaya bien. Llegamos en un buen momento, por cómo se dieron las cosas, con un grupo muy armado y muy fuerte, pero en un Mundial puede pasar de todo, es difícilísimo".

El favoritismo de la Selección Argentina

■ "No somos los máximos favoritos. Hay selecciones que están por encima de nosotros. Tampoco sé si somos los grandes candidatos, aunque sí Argentina es candidata a ganar siempre por la historia, por lo que significa y más ahora en el momento que llega. La gente está loca con la Selección, con lo que se viene. Por eso está bueno bajar un poco los decibeles, saber que vamos a competir, que le vamos a pelear de igual a igual a cualquiera pero no creer que ya somos los campeones. Hay que ir de a poquito, empezar a ganar el primer partido, que es fundamental. No va a ser fácil".

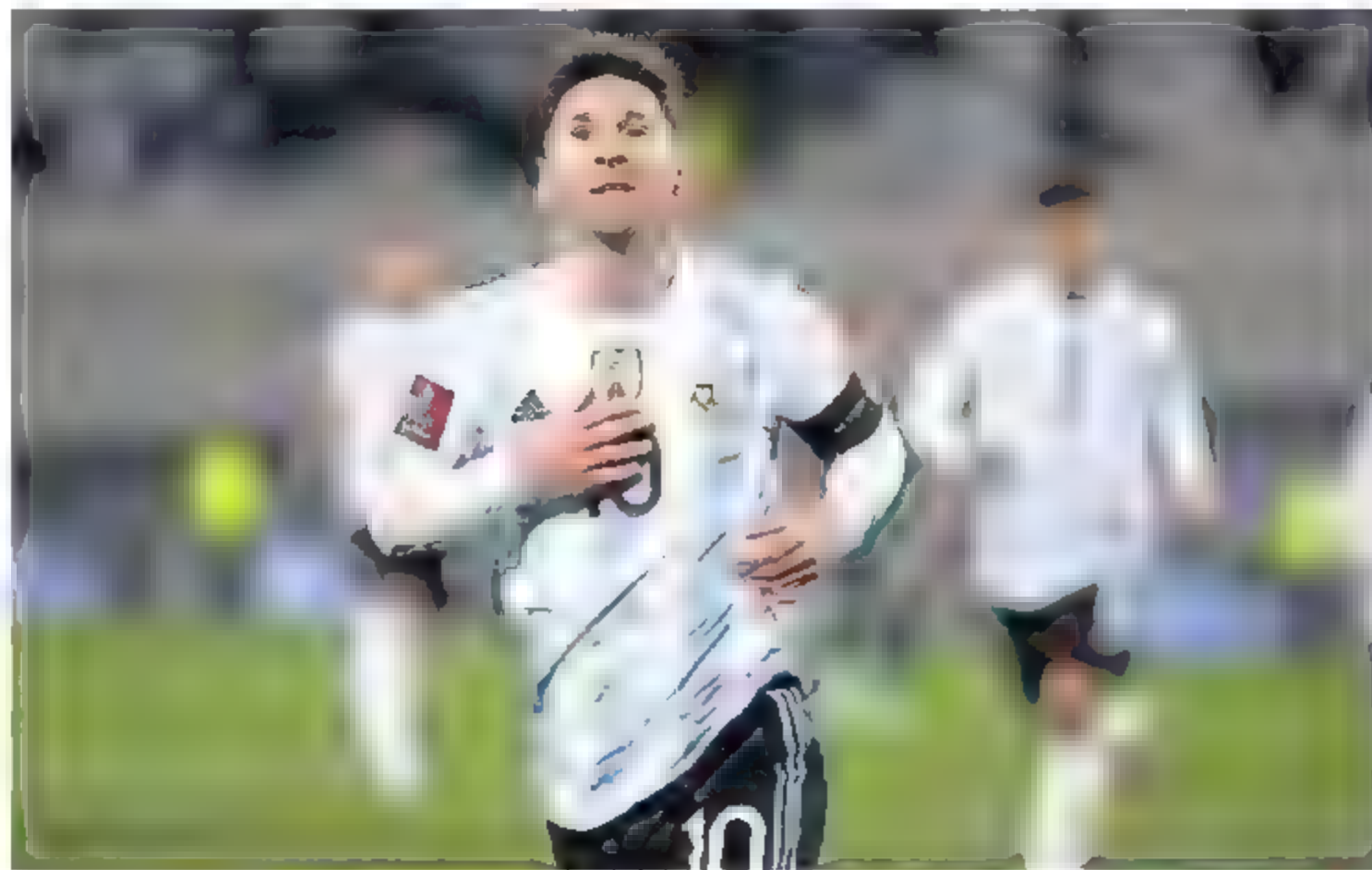
El fenómeno Lionel Messi

■ "Es una persona muy cercana, habla muchísimo con el jugador, intenta estar siempre para lo que sea y vive el fútbol muchísimo. Trabaja por y para el fútbol, le en-

El astro aseguró que tiene una ansiedad especial ante esa situación

Messi cree que Qatar será su último Mundial

"Llegamos en un buen momento, pero en un Mundial puede pasar de todo", remarcó el capitán de la Selección Argentina.



Messi y la camiseta 10 de la Selección, una imagen indisoluble.

I AFP

canta lo que hace, sufre muchísimo los partidos y se merece todo lo que vive porque no fue fácil lo que le tocó agarrar. Él armó todo esto".

El rol en la Selección

■ "Soy uno más en este grupo, in-

tento integrarme. En esta Selección yo tuve que integrarme a los chicos que ya se conocían hace tiempo. Llegué más tarde, porque no fui a los primeros partidos del proceso y creo que hice un poco más de lo normal para tratar de integrarme lo más rápido posible".

El recuerdo de la Copa América

■ "Cuando salimos campeones no lo podía creer, no sé cómo explicar ese momento. Era lo que me faltaba, uno de los objetivos para terminar de cerrar todo, para mí

era fundamental poder ganar algo con la Selección porque si no me iba a quedar siempre la espina de las finales perdidas. Fue un momento que dije: 'ya está'. Me hubiese gustado disfrutar más tiempo en Argentina tras haber sido campeón. Fue una locura cómo se vivió todo, cómo lo disfrutó el país".

Educación, familia y amistades

■ "Me educaron de una manera de chiquito, con los valores que me inculcaron mi viejo y mi vieja,

"No somos los máximos favoritos. Hay selecciones que están por encima de nosotros. Tampoco sé si somos los grandes candidatos".

y después reforcé todo eso en Barcelona, tanto en la ciudad como en el club, que tiene unos valores muy marcados. Siempre crecí con esa filosofía".

■ "Tengo pocos amigos, de verdad. Siempre me refugié mucho en mi familia, me siento feliz con ellos, no necesito mucho más. Soy una persona muy feliz, tengo la suerte de hacer lo que me gusta, tener una familia maravillosa y eso para mí es lo más importante".

La relación con sus hijos

■ "De los dos, soy el que más los 'caga a pedos'. Antonela es la que más tiempo pasa con ellos y yo les pongo los puntos, a veces por demás. Intento que aprendan a valorar las cosas. Que sepan que hay que ganarse las cosas día a día, no porque tengan la posibilidad de tener mucho".

■ "Quiero que hagan lo que ellos quieran cuando sean grandes. Les encanta el fútbol, donde pueden buscar una canchita y una pelota. En casa todo el tiempo quieren jugar al fútbol y seguido les digo: 'hoy no'. De vez en cuando los dejo ganar sino después lo tengo que aguantar a Mateo, que es igual a mí cuando era chiquito. No le gusta perder, arma quilombo y pelea con los hermanos".

El club catalán quiere reintegrar al a...

En Barcelona le abren la puerta

El vicepresidente del Barcelona, Eduard Romeu, afirmó ayer que Lionel Messi, actual jugador del Paris Saint-Germain, es "un activo del Barça y tiene las puertas abiertas" para volver al club catalán a mediados del año próximo. ¿Será posible el regreso del astro al club en el que surgió y donde forjó casi toda su exitosa carrera durante 18 años?

Romeu consideró que se valorará la necesidad del equipo. "Es un tema de la dirección deportiva, y si la dirección deportiva lo considera, nosotros nos pondremos a trabajar para el objetivo. Ya se ha dicho muchas veces, lo ha dicho el presidente (Joan Laporta), lo he dicho yo mismo, Leo Messi es

un activo del Barça y tiene las puertas abiertas del club", indicó.

Durante la presentación de presupuestos para 2022/2023 y el cierre del ejercicio anterior, Romeu fue consultado por si una eventual vuelta de Messi al Barcelona sería viable económicamente para el club azulgrana. "Sabemos hacer milagros", confió el dirigente.

El presidente Joan Laporta, marcado como el responsable de "dejar ir" al argentino, había admitido en julio su responsabilidad por lo sucedido e, incluso, consideró que el club tenía una deuda moral con el argentino. "La etapa de Messi en el Barça no acabó como todos queríamos, acabó muy

condicionada por razones económicas. Yo creo que tenemos una deuda moral con Leo Messi en este sentido, nos gustaría que el final de su carrera fuera con la camiseta del Barça y siendo aplaudido por todos los campos allí donde vaya", había dicho Laporta.

El contrato de Messi con el PSG finaliza en junio de 2023, aunque el club francés ya informó que tiene intenciones de renovarlo por una temporada con opción a una segunda. Barcelona, que tiene a Xavi Hernández como técnico, estudiará la posibilidad de volver a contar con el crack rosarino si es que no prorroga su vínculo a partir de esa fecha.

El exentrenador de la Selección de Perú Ricardo Gareca gana terreno en la carrera para ser el próximo técnico de Independiente, aunque Julio César Falcioni remarcó que tiene contrato hasta julio de 2023 y apuntó contra la nueva dirigencia encabezada por el presidente electo, Fabián Doman.

Falcioni no es del gusto de la agrupación que ganó las elecciones del último domingo y, si bien el equipo venía en levantada, la derrota del miércoles ante Central Córdoba de Santiago del Estero en Avellaneda aceleró la búsqueda de un reemplazante para fin de año. En ese contexto, Gareca es el elegido para comandar el equipo en 2023 y tener una segunda etapa en Independiente.

A poco de haber ganado las elecciones, el nuevo presidente Fabián Doman señaló que no bien asuma su cargo la próxima semana se sentará "a charlar con Falcioni para ver si está de acuerdo con la filosofía del club. Julio no es de nuestro gusto futbolístico, no lo hubiésemos ido a buscar, pero es una muy buena persona, es un caballero. Tenemos que charlar con él, escucharlo. Suponemos que existe un contrato, pero no sabemos si le pagan, si cobra o no...", dijo el conductor televisivo.

"¿Mi continuidad? Estoy tranquilo por lo que hago. Las estadísticas hablan por sí solas. Si la dirigencia quiere otra cosa estaría bueno que lo manifiesten en privado. Yo vine a trabajar", expresó Falcioni en la conferencia de prensa posterior al partido con los santagueños. En esa línea, remarcó: "Soy empleado y tengo contrato hasta julio de 2023, no hasta el final de campeonato. Si ya me



Ricardo Gareca en su ciclo con la Selección de Perú.

INA

La traba es que el vínculo de Falcioni finaliza a mediados de 2023

Independiente busca a Gareca

El actual entrenador no es del gusto de la nueva dirigencia, que pretende al exentrenador del seleccionado de Perú.

llamaron o no, es privado".

"No descarto la posibilidad de algún día dirigirlo. Es el club donde me retiré (como jugador)", declaró hace cinco años Gareca, que se encuentra libre tras su pa-

so por el seleccionado peruano. Además de cerrar su etapa como futbolista en Independiente en 1994, el exdirector técnico de Vélez volvió en 1997 pero para sentarse en el banco de suplentes, en lo que fue su primera experiencia como DT en la máxima categoría tras haber dirigido a San Martín de Tucumán y Talleres de Córdoba en la B Nacional.

En aquella primera campaña como entrenador de Independiente, Gareca cosechó diez triunfos, diez derrotas y seis empa-

"Julio no es de nuestro gusto futbolístico, no lo hubiésemos ido a buscar, pero es una muy buena persona, es un caballero".

tes y se marchó a finales de ese año para darle lugar al regreso de César Luis Menotti, quien volvió al país y al club tras un fallido paso por la Sampdoria de Italia.

Como jugador, Gareca tuvo una etapa en Independiente en el ocaso de su trayectoria. Arribó en 1993, estuvo hasta el año siguiente, jugó 47 partidos y anotó 11 goles. Pero lo más relevante fue que allí ganó su único título como futbolista en el fútbol argentino: se coronó en el torneo Clausura de 1994 formando parte de aquel muy buen equipo que condujo Miguel Ángel Brindisi. Y en el último encuentro ante Huracán, anotó el tanto final.

Con lo justo, Huracán superó 1-0 a Talleres en Parque Patricios, en la continuidad de la fecha 23 de la Liga Profesional. En el complemento, Santiago Hezze señaló el único tanto a favor del conjunto de Diego Dabove, que quedó cuarto en la tabla y no se baja del torneo.

De entrada, el anfitrión salió decidido a buscar el arco de enfrente. De hecho, en apenas 30 segundos de juego, el defensor Merolla en posición de ataque abrió para Cocco, quien exigió al arquero Aguerre, pero la jugada fue anulada por el árbitro Patricio Loustau por un offside que luego se comprobó inexistente.

A ambos les faltaba ser más precisos a la hora de pisar el área contraria. Mientras Talleres procuraba salir jugando prolijo desde atrás a partir de su arquero capitán, el Globo se percibía apurado y probaba demasiado seguido con centros que no siempre encontraban receptor. Aun así era más agresivo.

Con gol de Hezze, se impuso a Talleres con lo justo

Huracán ganó y sube en silencio

HURACÁN	TALLERES
Chaves	Aguerre
Soto	Buffarini
Tobio	Catalán
Merolla	L. Suárez
W. Pérez	Martino
Hezze	Oliva
Fattori	M. Godoy
Garré	Ortegoza
F. Cristaldo	F. Alvarez
R. Cabral	Fértoli
Cocco	Giacone
DT: Dabove	DT: Gandolfi

Estadio: Huracán.
Árbitro: Patricio Loustau.
Gol: 57m Hezze (H).
Cambios: 60m Franco por Ortegoza (T) y Pizzini por Giacone (T), 65m Luna por Cocco (H) y M. Cabrera por R. Cabral (H), 68m Toloza por F. Alvarez (T) y Alvez por Fértoli (T), 77m Gudiño por Garré (H), 77m Venezia por Oliva (T), 90m F. Godoy por F. Cristaldo (H).



Todos abrazan a Hezze, autor del gol del Globo.

Hasta que uno de esos envíos, esta vez a cargo de Walter Pérez, encontró la cabeza de Cristaldo y Aguerre salvó la caída de su arco. Luego, Soto lanzó un envío por izquierda y esta vez Cristaldo cabeceó lejos. A renglón seguido, Cabral dilapidó una gran ocasión al pegarle mordido al balón. Antes del descanso, Ortegoza probó de zurda apenas alto.

Ya en el complemento, Huracán se puso en ventaja tras un centro de Cabral que Hezze aprovechó de cabeza para poner arriba a su equipo, que pudo aumentar luego que Cristaldo abriera para el ingresado Luna y éste desperdiciara una chance clara. El DT Gandolfi metió cambios en la T para intentar empatar y casi lo logra tras un macanón de Merolla, que casi la mete en su propio arco. Pero al final el Globo cuidó la ventaja, se quedó con los tres puntos y pelea por ganar el campeonato.

FUTBOL Gimnasia y Boca jugaron apenas nueve minutos en el Bosque

En La Plata el partido se suspendió por incidentes

Los gases lacrimógenos que lanzó la policía en las inmediaciones ingresaron al campo y afectaron a jugadores, cuerpo técnico e hinchas. Hay heridos y un hombre murió de un infarto.

El partido que Boca Juniors llevaba a cabo en La Plata ante Gimnasia quedó suspendido a los 9 minutos por graves incidentes fuera del estadio. Los gases lacrimógenos lanzados por la policía en las inmediaciones del estadio ingresaron al campo de juego y afectaron a varios jugadores, integrantes del cuerpo técnico y el propio público que entró en pánico.

Por "falta de garantías", la cuenta oficial de La Liga Profesional confirmó la suspensión del partido, que se jugaría este viernes a puertas cerradas.

Los incidentes se desencadenaron fuera del estadio Juan Carmelo Zerillo, cuando hinchas locales pugnaban por ingresar cuando las puertas se habían cerrado. La policía intentó contenerlos lanzando balas de goma y gases lacrimógenos que invadieron el terreno de juego y afectaron a los aficionados que estaban en las gradas y a los propios protagonistas.

A falta de la confirmación oficial, el encuentro que bajaba el telón de la jornada 23 de la Liga Profesional se jugaría este viernes a puertas cerradas. Se trata de un duelo prometedor entre dos equipos que pelean palmo a palmo por quedarse con el título. En el Bosque, Boca Juniors intentará recuperar la cima del torneo que quedó en manos de Atlético Tucumán, tras el triunfo del miércoles ante Platense.

El Decano ahora es el puntero con 44 unidades, mientras que el Xeneize aparece por debajo por dos puntos. Luego se ubican Racing con 41, que empató ante Defensa y Justicia en Florencio Varela, y Huracán (40) que se metió en el pelotón gracias al triunfo ante Talleres. Algo más relegados asoman River Plate (38 —goleó a Estudiantes—), y el Lobo (37).

Los conducidos por Hugo Benjamín Ibarra acumulan 13 partidos sin derrotas (10 victorias y tres empates) y se encuentran en semifinales de la Copa Argentina. Si bien el entrenador volvió a tener a disposición a Norberto Briasco, entre las bajas por lesión aún continúan Sergio Romero, Marcos Rojo, Jorge Figal, Sebastián Villa, Exequiel Zeballos, Aaron Molinas y Nicolás Orsini.

El Lobo, por su parte, cayó en



El público tuvo que ingresar al campo por los gases lacrimógenos.

un pozo al acumular tres partidos sin victorias y un triunfo en sus últimas cinco presentaciones. Estos resultados lo alejaron un poco de la pelea por el título, aunque lo encuentran expectante en la ca-

rrera por conseguir un boleto a la próxima edición de la Copa Libertadores. Con 61 puntos es el último equipo en acceder mediante la tabla anual, aunque no puede confiarse ya que Argent-

inos Juniors lo alcanzó tras su triunfo como visitante de Lanús. Luego se encuentran Huracán (58), Newell's (56) y Defensa y Justicia, Atlético Tucumán y Estudiantes, todos con 55.

Argentinos goleó a Lanús en el sur de la provincia de Buenos Aires

Lo resolvió con mucha rapidez

LANÚS	ARGENTINOS
Monetti	Lanzetta
Di Plácido	K. Mac Allister
M. Pérez	Torres
Y. Cabral	Villalba
Pasquini	J. Cabrera
Belmonte	Moyano
Loaiza	Redondo
Boggio	L. Sánchez
Troyanski	G. Verón
Bianco	Avalos
L. Acosta	J. Herrera
DT: Kudelka	DT: Miito

Estadio: Lanús. **Árbitro:** Nazareno Arasa.
Goles: 43m L. Sánchez (A). 45m Avalos (A, de penal). 68m Moyano (A). 73m A. Rodríguez (A).
Cambios: 46m Reniero por G. Verón (A). A. Rodríguez por Redondo (A) y Orozco por Bianco (L). 53m Sand por Troyanski (L). 57m Roa por J. Herrera (A). 67m Sanabria por L. Acosta (L) y F. Pérez por Boggio (L). 70m Nuss por J. Cabrera (A). 74m Bittolo por L. Sánchez (A). 89m Cechi por Belmonte (L).
Incidentes: 21m expulsado Loaiza (L).

Argentinos fue impiadoso con Lanús y y lo goleó 4-0 en su visita a La Fortaleza, por la fecha 23 de la Liga Profesional.

El equipo de Gabriel Milito sacó provecho de la temprana expulsión del colombiano Raúl Loaiza y se fue al descanso en ventaja por los tantos de Luciano Sánchez y del paraguayo Gabriel Avalos, de penal.

De vuelta de los vestuarios, poco pudo hacer el conjunto de Frank Kudelka ante el dominio del Bicho de La Paternal, que volvió a sacudir la red del arco defendido por Fernando Monetti con un tanto de Franco Moyano.

Cinco minutos más tarde, el ingresado uruguayo Alan Rodríguez sentenció el pleito para Argentinos, que acumula 36 unidades, pelea por un boleto a la Copa Libertadores 2023 y en la próxima fecha será anfitrión del entonado Huracán.

De su lado, Lanús sumó la derrota 13 de una campaña que lo tiene antepenúltimo con 20 unidades y buscará recuperarse ante Estudiantes.



Los números de la fecha

Posiciones

Club	Pta.	J	G	E	P	Gf	Gc
A. Tucumán	44	23	12	8	3	29	15
Boca	42	22	13	3	6	27	22 *
Racing	41	23	11	8	4	35	22
Huracán	40	23	10	10	3	27	16
River	38	23	11	5	7	37	18
Gimnasia	37	22	10	7	5	22	13 *
Argentinos	36	23	11	3	9	30	23
Tigre	34	23	8	10	5	34	26
Godoy Cruz	34	23	9	7	7	24	23
Newell's	33	23	9	6	8	20	19
San Lorenzo	31	23	6	13	4	24	21
Central Cba.	31	22	9	4	9	28	26
Patronato	31	23	8	7	8	26	24
Platense	31	23	7	10	6	20	18
Indep'te	30	23	8	6	9	25	25
Sarmiento (J)	30	23	8	6	9	24	26
Def. y Justicia	30	23	7	9	7	23	25
Barracas	28	23	7	7	9	25	32
Unión	27	22	7	6	9	23	28
Estudiantes	27	23	7	6	10	22	32
Banfield	26	23	6	8	9	22	26
Central	26	23	6	8	9	20	26
Talleres	25	22	6	7	9	17	19
Colón	25	23	6	7	10	20	30
Arsenal	24	23	4	12	7	21	26
Lanús	20	23	5	5	13	20	34
Vélez	19	22	3	10	9	21	28
Aldosivi	16	23	4	4	15	14	39

* Partido suspendido.

Promedios

Club	Pta.	J	Prom.
Godoy Cruz	114	99	1.151
Platense	86	75	1.146
Arsenal	109	99	1.101
Aldosivi	102	99	1.030
Patronato	101	99	1.020

Goleadores

Jugador	Club	Goles
M. Retegui	Tigre	13
M. Retegui	Tigre	15
F. Cristaldo	Huracán	11
E. Copetti	Racing	8
A. Bareiro	San Lorenzo	8
R. Carrera	A. Tucumán	7
R. Abila	Colón	7
C. Colman	Arsenal/Barracas	7
L. Fernández	Independiente	7

Próxima fecha

Sábado 8	
Barracas-Sarmiento	13.00
San Lorenzo-Vélez	16.00
Unión-Arsenal	18.15
Platense-Colón	20.30
Domingo 9	
Tigre-Independiente	13.00
Banfield-Gimnasia	15.30
Talleres-Godoy Cruz	15.30
Boca-Aldosivi	18.00
Patronato-River	20.30
Lunes 10	
Argentinos-Huracán	16.30
Central-Defensa	16.30
Estudiantes-Lanús	19.00
Racing-A. Tucumán	19.00
C. Córdoba-Newell's	21.30

FUTBOL El ex DT de la Selección fue presentado ayer oficialmente

Sampaoli de regreso al Sevilla

Tras su paso por el Olympique de Marsella, reemplazará en el cargo a Julen Lopetegui, ganador de la Europa League 2020.



Sampaoli ya dirigió al Sevilla en 53 partidos.

INA

El entrenador argentino Jorge Sampaoli fue oficializado ayer como nuevo entrenador de Sevilla, en donde iniciará su segundo ciclo en reemplazo de Julen Lopetegui, quien logró en el club español la Europa League de 2020 y se fue en buenos términos de la institución.

"Estoy muy contento de poder volver", dijo Sampaoli desde el auto en el que ingresaba al hotel

donde habitualmente concentra el equipo de los argentinos Gonzalo Montiel, Alejandro "Papu" Gómez, Erik Lamela y Marcos Acuña.

Una hora después, el club oficializó mediante los canales oficiales la vuelta de Sampaoli al club con un contrato hasta 2024. Jorge Delsio, Diogo Meschine y Pablo Fernández completarán el cuerpo técnico, según publicó el club.

En la previa, los medios españoles informaron de la incorporación del exdefensor argentino Nicolás Pareja, quien tuvo un gran paso como jugador, pero por el momento no fue confirmada por el club.

Sampaoli, que venía de dirigir al Olympique de Marsella, de Francia, con el que logró terminar en el segundo puesto de la Ligue 1 y la clasificación a la Champions League,

además de alcanzar las semifinales de la Conference League, regresará a Sevilla en reemplazo de Julen Lopetegui, quien se despidió el miércoles tras la derrota de local ante Borussia Dortmund por la Liga de Campeones de Europa.

En su primer ciclo entre 2016 y 2017, justo antes de asumir el seleccionado argentino, el casildense llevó al equipo al cuarto puesto de LaLiga y hasta los octa-

vos de final de la Champions. También perdió la final de la Supercopa de Europa ante Real Madrid y de la Supercopa de España ante Barcelona cuando recién asumió el cargo.

Sampaoli se puso inmediatamente al frente del plantel y debutará el sábado desde las 13.30 de Argentina en el estadio Ramón Sánchez Pizjuán contra Athletic de Bilbao.

Opinión

Neymar y la extrema derecha

Desde siempre la derecha ha tenido a favor a la banca, las empresas, los jueces, los militares, los escribanos, los registradores, los fiscales, los medios, la policía, las cárceles. Ahora, también el fútbol. Por los años sesenta algunos pensaron que Dios se había hecho de izquierda después de leer a Sartre. Falsa alarma. Hace unos meses, Bolsonaro se presentó así en un mitin: "Soy Jair. Soy hombre. Soy padre. Soy católico. Soy brasileño. Y esa identidad no me la roba nadie". La gente que se presenta así, con esa sensibilidad tan a pie de calle, tranquiliza mucho. Daban ganas de responderle: "Un placer ¿Qué tal la familia?". La "identidad" se ha transformado en el fundamento principal de la confrontación de nuestro tiempo. Ese concepto tan abstracto permite que haya gente que ante una presentación así: "Hola, soy Nacho, de Floresta, quiropráctico, y me gustan los raviolos", piensa: ¡uy, qué identidad, vamos a robársela!

En esta vida que pasa como un ratón de campo, sin agitar la hierba, según Pound, la "identidad" lo es todo para la derecha y la extrema derecha. Hace unos días Giorgia Meloni manifestaba: "Todo lo que nos identifica está siendo atacado". La clave de la retórica de la extrema derecha, con conceptos tan obvios, reside en que le habla a gente que cree que es apolítica, que no es de derecha ni de iz-

quierda. Gente normal, de toda la vida. Como Neymar, que declaraba en 2013, a su llegada al Barcelona: "Yo no me meto en política". Hoy se ha metido hasta las "trancas". Su apoyo incondicional a Bolsonaro lo vacía de todo pensamiento ilustrado dispuesto a incinerarse a lo bonzo para obtener prebendas privadas. Su adhesión lo vincula al supuesto beneficio que recibió su padre por quedar exento de pagar una multa de 88 millones de reales (unos 17 millones de dóla-

res) por defraudar al fisco en los ejercicios de 2011 y 2013.

El Partido Liberal difundió un video en el que el jugador del PSG se muestra con el número 22, la lista oficialista, con una canción de fondo dedicada a Bolsonaro. Lo ilícito y lo sospechoso se vuelven decentes después del adecuado maquillaje impositivo. Esas riquezas amasadas en una legalidad de fachada, tras la que se esconden el escabroso e indomable imperio del gansternismo económico, todo

legitimado por ideólogos del neocapitalismo de mercado que hacen del darwinismo social su doctrina.

Desengañense. El fútbol de hoy es de derecha. Como los bancos, los jueces, los fiscales, los militares, las empresas, los escribanos, los medios, la policía, las cárceles. Todos juntos, en el "aquí y ahora", del que hablaba Walter Benjamin. Chacareros, evasores, ganaderos, especuladores, productores, empresarios, magnates, dirigentes. Los de antes y los de ahora. De Neymar a Batistuta, la lista es demasiado extensa. De este delirio deriva el fútbol de la modernidad. Una fábrica de futbolistas de alta gama, sin conciencia social, refugiados en una vida con el precio en la solapa, en la evasión de impuestos, en la pasividad y en la omisión, encadenados a la desigualdades de renta y de riqueza. En ese individualismo hedonista de la autosatisfacción de los deseos y de la mercadotecnia del yo. Este fútbol nuestro del alma mía, con las visceras tan expuestas a lo popular, y que poco pueblo construye. Que nació de la escasez, de la penuria, sin más aditivos que el hambre y la imaginación. Un fútbol que se para, y se va vaciando, como un cadáver vivo, que no espera nada, no exige nada, y nada le hace sangre.

* Exjugador de Vélez, clubes de España y campeón mundial de Tokio 1979.





Cultura&Espectáculos

Noé Jitrik (1928-2022)

La obra y la experiencia

Carolina Camps

TEATRO

Lo nuevo de Victoria Hladilo

1

Un Nobel en francés

1

Los estrenos de la semana

MUSICA

La Vela Puerca, de visita

Clasicos en las salas

El reestreno del film de Ridley Scott *Blade Runner* en las grandes cadenas de cines por su 40º aniversario abre un octubre curioso, en el que dos títulos de aún más larga data podrán volver a verse en la pantalla grande. El jueves 13 será el turno de *Casablanca*, célebre film protagonizado por Humphrey Bogart e Ingrid Bergman que cumple 80 años; el 27, en tanto, el aniversario número 50 habilitará el regreso a salas de *El exorcista*, uno de los grandes exponentes del cine de terror.

El novelista, ensayista, crítico, docente y poeta murió en Pereira, Colombia, donde había sufrido un ACV tras viajar para dictar conferencias. A principios de este año se lo había propuesto para el Nobel. Habitual columnista de **Página12**, sus contratapas eran pequeños tratados sobre la acción humana.



Por Silvina Frieria

La escritura era una tabla a la que se aferraba en medio de un océano de incertidumbres. El ritmo de una vida dedicada a la poesía, la ficción, la crítica y la docencia fue alterado por un accidente cerebrovascular. Noé Jitrik murió a los 94 años en la ciudad colombiana de Pereira, adonde había viajado para dar unas conferencias y donde sufrió un ACV durante los primeros días de septiembre. Sin la obra de Jitrik —que integró la revista *Contorno*— no se habría renovado la lectura de los clásicos inevitables de la literatura argentina con Borges a la cabeza, en un texto donde desplegó sus sentimientos contradictorios, un artículo que se volvió un clásico. Antes que nadie ubicó la literatura de Macedonio Fernández en el centro, en el octavo volumen de *Historia crítica de la literatura argentina*, una colección fundamental de doce volúmenes que dirigió a lo largo de dos décadas. El Doctor Honoris Causa por la Universidad de Buenos Aires, que dirigía el Instituto de Literatura Hispanoamericana (ILH) de la UBA desde 1990, “nunca abdicó de una perspectiva central: la escritura como enlace de la obra y la experiencia, la escritura como riesgo creativo e interrogación permanente de sus fines”, destacó el crítico uruguayo Pablo Rocca.

“Estamos hechos de tiempo. Pero esa temporalidad es también muerte, que es el ineluctable final de la cadena temporal.”

Creación sin barreras

Ese riesgo creativo lo mantuvo hasta el final. Antes de viajar a Colombia salió la que fue su última novela en vida, *Un círculo* (Interzona). De manera póstuma se publicarán un libro de ensayos sobre literatura argentina por El Cuenco de Plata y una novela, que será editada por Interzona. Habitual columnista de *Página 12*, en agosto publicó “Evocaciones riesgosas”, su última contratapa. Aunque escribía en pie de igualdad ficción y crítica, “el riesgo de la creación sin barreras”, Jitrik se lamentaba que el narrador y el poeta hubieran quedado un tanto eclipsados por las contribuciones del crítico y profesor. “Los poetas no me leen —son los únicos que leen, de cuando en cuando, poesía—, para los novelistas soy un crítico, para los críticos, un dilettante”, resumía este malentendido genérico. El joven que había nacido en la localidad de Rivera (provincia de

CULTURA Noé Jitrik murió a los 94 años en Pereira, Colombia

Adiós a un maestro de las letras hispanoamericanas

Dedicó su vida a la poesía, la ficción, la crítica y la docencia, y mantuvo el riesgo creativo hasta el final. Había sufrido un ACV a principios de septiembre.

Buenos Aires), el 23 de enero de 1928, nunca imaginó que al entrar por primera vez al “vetusto” edificio de la Facultad de Filosofía y Letras, entonces sobre la calle Viamonte, estaba comenzando una “segunda vida”; la literatura pronto ocupó su tiempo y su imaginario: conocer y divulgar por un lado, y escribir por el otro.

Hubo amores y desencuentros con la estilística y el existencialismo, pero una lectura puso en crisis todo: el *Marinero Fierro*. No pudo ni quiso ignorar a Roland Barthes, ni a Maurice Blanchot, ni a Henri Meschonnic, ni a Jacques Derrida. Para ampliar su mirada, fue asimilando el formalismo ruso, el estructuralismo, el psicoanálisis, el marxismo y la semiótica. “Siempre intenté encontrar la cifra de mi propia búsqueda, que no termina nunca y que no terminará porque ningún enigma está re-

vanguardias, pero no era una lección necesariamente sobre *El juguete rabioso* o *Los siete locos*. En la Universidad de Córdoba, dando clases, conoció a su futura esposa, la escritora Tununa Mercado, con quien se casó en 1961.

Para Jitrik la literatura “es una biblioteca casi totalmente ocupada”, a la que se intenta entrar y quedarse en ella el mayor tiempo posible. “Nadie que escriba es inocente, todos perseguimos entrar a la biblioteca, aunque sepamos que no hay lugar y que hay que empujar a otros para lograrlo; si eso significa escribir siempre mejor o bien”, aclaraba el escritor, que se exilió en México entre 1974 y 1986 y dio clases en universidades de la Argentina, Francia, Colombia, Estados Unidos, Puerto Rico, Uruguay y Chile. En 1993 fue nombrado Caballero de las Artes y las Letras por el gobierno francés y lo distinguieron como Doctor Honoris Causa en la Universidad Autónoma de Puebla (México), en la Universidad Nacional de Cuyo, en la Universidad Nacional de Tucumán, en la Universidad de la República (Uruguay) y en la Universidad Nacional de Formosa.

Exilio y suspenso

Amenazado por la Triple A (Alianza Anticomunista Argentina), se fue del país en 1974. El tiempo del exilio representó una identidad en suspenso. En México, en los años ‘80, escribió la novela *Lambo*, que se publicaría por primera vez en la Argentina en 2017 en la editorial Final Abierto, sobre una familia de argentinos exiliados en México: Matías (el padre), Elisa (la madre) y Enrique (el hijo del matrimonio). Los tres experimentan las dificultades de sobrevivir lejos de casa en un país hospitalario pero donde no terminan de adaptarse. La narración comienza cuando Elisa regresa a Buenos Aires para reencontrarse con familiares y amigos, después del fin de la dictadura cívico-militar. La salida de México es problemática; en el avión se encontrará con quien parece ser un militar argentino y al estar sentada al lado de él deberá escuchar un monólogo donde le confiesa la forma de

torturar gente, violar mujeres y desaparecer militantes. “Nadie se excedió porque, desde siempre, un vencedor es un vencedor y sólo por eso no se excede y si saquea o incendia no es por puro placer sino porque con ello rubrica el alcance de su victoria: el robo, el incendio y la violación son como un rito ancestral, son como el pie que ponen los grandes machos sobre el cuerpo del vencido para dar testimonio de su triunfo”, afirma el militar que extrema la retórica del exterminio. Demian Paredes, en la breve nota a la primera edición argentina, postula que *Lambo* es “una especie de eslabón perdido” entre *Vil & Vil* (1975), de Juan Filloy, y *Villa* (1996), de Luis Guzmán.

Hubo una primera novela que Jitrik nunca publicó y que recibió un comentario reprobatorio del escritor paraguayo Augusto

Una valija llena de subjuntivos

A diferencia del ensayo, donde la extensión ganaba la partida, en la narrativa prefería la brevedad. No escribía novelas de muchas páginas, quizá por su tendencia manifiesta a las frases complejas, sembradas de subordinadas y coordinadas. No era un narrador “a la norteamericana” de frases concisas y cortantes. Podía admirar a quienes escribían “eléctricamente”, pero el minimalismo, lo despojado, no estaba en su naturaleza expansiva dentro de esa perspectiva de contención. Fraseo expansivo, en el borde de lo barroco, y novelas que oscilaban entre las 100 y 200 páginas era su marca de fábrica en la literatura. Esa valija “llena de subjuntivos” con la que se trasladaba en la vida le generó algunos conflictos. Cuando llegó

“Me siento liviano en el ensayo, alegre en el poema y pesado en el relato; pero el sueño nunca me ha traicionado.”

Roa Bastos. Ese rechazo, esa objeción, le hizo ver que su tiempo era otro y no el que él creía en ese momento. Su voluminosa obra ensayística incluye trabajos sobre Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga, Esteban Echeverría, José Hernández, Sarmiento (*Muerte y resurrección de Facundo* es un clásico de la crítica literaria argentina) y Macedonio Fernández, entre otros. Su relación con Juan José Saer tuvo, como él mismo la definía, idas y vueltas: aunque lo vio crecer como escritor, hubo malentendidos y cosas nunca aclaradas que los distanciaron. Con Julio Cortázar tuvo una relación cordial. En una de sus visitas a Buenos Aires en los años ‘70, el autor de *Rayuela* acompañó a Noé a buscar a su hija Magdalena (más tarde artista plástica) al jardín de infantes. “Cortázar le agarró la mano y volvimos caminando los tres. La gente lo miraba a Cortázar... es algo que no me voy a olvidar nunca”, confesaba el escritor.

a México, buscó vincularse con Octavio Paz por su sabiduría literaria, pero no pudo hacerlo. No había manera de que Paz penetrara en la duda. La vacilación de Jitrik —que era su estrategia para vincularse con los otros— no encajaba en el mundo taxativo de uno de los escritores mexicanos más importantes del siglo XX. “Estar al margen de la afirmación es la historia de mi vida”, reconocía el escritor que recibió el Premio Xavier Villaurrutia en 1981 por *Fin de ritual* y el Premio Internacional de Ensayo Pedro Henríquez Ureña en 2018. Desde 2021 era miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.

El Nobel que no fue

En febrero fue postulado al Premio Nobel de Literatura a través de una carta enviada a la Academia Sueca, firmada por un grupo de artistas, escritores e intelectuales, entre los que se destacan Luisa Valenzuela, Mempo Giardin-



Noé Jitrik nació el 23 de enero de 1928 en Rivera, provincia de Buenos Aires.

| Guadalupe Lombardo

lli, Roberto Ferro, Luis Felipe Noé, la mexicana Elena Poniatowska y la chilena Diamela Eltit, entre otros. "Creemos que la literatura de Noé Jitrik meritúa las más altas distinciones en la medida en que su narrativa cruza, de un modo asaz prístino y peculiar y en una doble secuencia, la complejidad del acto de escribir, la difusa identidad de todo narrador y la multívoca —y por eso inaprehensible— esencia de su decir, con el áspero pedernal de una terrenalidad histórica y social que late en los pliegues de su sintaxis", decía la carta de presentación de la candidatura del autor de *Luces intermitentes*, libro publicado por la Editorial de la Universidad Nacional de Santiago del Estero que reúne una selección de las contrapapas que publicó en *Página 12* desde 2003 hasta 2019.

"La obra literaria de Noé Jitrik ha combinado, de modo seminal y alumbrador, una ética social con un compromiso político hecho de desafíos asumidos contra el terrorismo de Estado que sufrió su país y Latinoamérica en la segunda mitad del siglo XX. Su exilio mexicano y europeo le ha conferido a su escritura, la seña identitaria de una erudición que lo convierte en maestro de las letras hispanoamericanas", argumentaban en la carta de postulación al Premio Nobel de Literatura y destacaban también "la elegancia de su prosa" y la voz inconfundible "por la abrasiva suavidad de su escritura —valga, así esta especie de oxímoron—, la que devela constantemente nuevos pespuntos y rebordes de los pro-

blemas más acuciantes de nuestro tiempo".

La lección del maestro

El escritor y crítico literario Roberto Ferro estaba en Pereira

Jitrik afirmaba que la muerte no podía estar ausente de ningún esquema epistemológico. "El tiempo es el tobogán por el que nos deslizamos y la cinta por la que corremos. Estamos hechos de tiempo. Pero esa temporalidad es

recuerda Jozami. "El que descubrió, desde *Contorno* en adelante, lecturas originales de Horacio Quiroga y tantos otros clásicos argentinos. El mismo que, refugiado en México, abrió las puertas de la Casa Argentina a todos

"Hay que aprender a hacer de la existencia intelectual un foco de peligrosidad y de lucidez, un foco de pensamiento."

cuando Jitrik tuvo el ACV. "La sola mención del nombre Noé Jitrik atrae la atención sobre ese vasto campo de imágenes, especulaciones, fantasmagorías, pensamientos, debates, que llamamos literatura; a lo largo de más de siete décadas su vida ha ido tejiendo un vínculo indisoluble con la literatura, a través de la investigación, la indagación crítica y teórica, la docencia y, básicamente, de su escritura", plantea Ferro y agrega que "la pérdida es incalculable, pero más aún es incalculable el legado de su vida y de su obra". Le resulta imposible desligar la muerte de Noé de su amistad. "Como se ha dicho ya tantas veces cuando se pierde a un amigo, se pierde también una parte de nuestro propio ser. Ese secreto universo de pasiones, complicidades de afectos y contradicciones, que se fueron tendiendo a lo largo de los años con quien fallece, se extravían, se desvanecen con su vida. En mí se perpetúa, sin embargo, su inigualable talla de maestro".

también muerte, que es el ineluctable final de la cadena temporal. Y eso está presente también en la escritura. La escritura está hecha en un sentido de muerte, con un aditamento: que la escritura recae en el signo y aleja así la cosa significada. Esta es una idea de Blanchot que me pareció siempre muy luminosa. Al poner por escrito algo, o al usar una palabra relativa a un objeto, el objeto muere. Y lo que aparece es su representación a través del signo", explicaba. "Yo evoco el nombre, y lo inscribo, la cosa muere y desaparece", subrayaba el autor de *Cálculo equivocado* (2009), libro que reúne su poesía escrita entre 1983 y 2008.

Para Eduardo Jozami, la muerte del escritor y crítico es "un golpe difícil de aceptar". "La longevidad de Noé, que sus amigos discretamente celebrábamos, debió habernos preparado para soportar esta pérdida. Se nos va uno de los mayores críticos de la literatura argentina, de la que dirigió una monumental historia",

los que luchaban contra la dictadura, sin distinción de banderías. Hasta el final, mantuvo su compromiso con el Movimiento de Derechos Humanos, enfrentando con dignidad el avance de la derecha neoliberal".

"Me siento liviano en el ensayo, alegre en el poema y pesado en el relato; pero el sueño nunca me ha traicionado y siempre me ha traído alguna solución, me depara regalos diferentes, siempre oportunos, una idea, una situación, una frase que, en todos los casos, desata un nudo o me permite empezar o me ayuda a seguir. Eso es escribir para mí", confesaba Jitrik "con su sonrisa suave, levemente irónica, con su voz tenue que se abre paso como pidiendo permiso", como lo describió Pablo Rocca. Cómo no extrañar esa voz con la que podía construir, desde las contrapapas de este diario, "pequeños tratados sobre la acción humana". "Una y otra vez logra decir lo que parece fuera del lenguaje, sorteando los caminos y atravesando fronteras como quien pisa los jardines porque anda atento a la tormenta", escribió Pablo Tasso en el prólogo de *Luces intermitentes*. Tal vez la lección principal del maestro está en una frase incluida en *Ensayos y estudios de literatura argentina*: "Hay que aprender a hacer de la existencia intelectual un foco de peligrosidad y de lucidez, un foco de pensamiento aun allí donde todo tiende a uniformarse".

LA VIS CÓMICA

De Mauricio Kartun

LUIS CAMPOS • CUTULI • STELLA GALAZZI • HORACIO ROCA

DIRECCION MAURICIO KARTUN **Jueves y viernes 20hs**

(4) PREMIOS A.C.E.

Jueves y viernes 20hs
SARMIENTO 2037 CABA

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

2037 CARAS Y CARETAS

Por Candela Gomes Diez

En un caluroso depósito, tres mujeres disertan sobre los vínculos sexoafectivos. Camufladas entre maniqués y cajas de cartón, como si fueran muñecas, exorcizan sus dudas y temores y se abren a nuevos deseos. Con ese disparador sube a escena *Cartón pintado*, la nueva obra teatral escrita y dirigida por Victoria Hladilo que pone la lupa sobre el universo femenino y puede verse los viernes a las 20.30 en El Camarín de las Musas (Mario Bravo 960).

Raquel y Miriam son amigas y, además, socias en un local de ropa un poco flojo de ventas. Esa tarde no están solas, porque su amiga Belén acude en su ayuda. Y es que Raquel atraviesa la separación de una pareja reciente y no puede pensar en otra cosa. Frente a la situación, Belén, casada hace muchos años con su primer novio y con hijos, se muestra amorosa y paciente, pero Miriam, la soltera que va al frente, aporta una mirada menos piadosa y sin filtros. Todas rondan los cuarenta, y llegan a esa edad con distintas perspectivas acerca del amor, pero juntas buscarán desandar lo aprendido. La puesta cuenta con las actuaciones de Julieta Petrucci, Mercedes Quinteros y Victoria Hladilo, la colaboración en dirección de Verónica McLoughlin y la voz en off de Mike Amigorena.

"Yo venía hace tiempo con la idea de hacer una obra sobre la amistad entre mujeres. Y lo primero que me apareció en la cabeza fue la imagen de tres barbies medio maltrechas. De ese concepto partí para escribir, y finalmente terminé la escritura en un taller de la Emad. Después, comenzó la pandemia, y en esos meses empecé a buscar junto con Julieta y Mercedes un material que pudiéramos hacer juntas. Y ahí apareció *Cartón pintado*, que estaba esperándonos", cuenta la directora acerca de su cuarto título luego de *La sala roja*, *La culpa de nada* y *La casa de las palomas*.

En su dramaturgia se revela el lado oscuro del mundo adulto. Cualquier situación cotidiana puede desatar una lucha sin retorno, y sus tres obras anteriores conservaban ese espíritu. Pero esta vez pasa lo inverso. Sin escapar al conflicto o a las tensiones, predomina la empatía, la sororidad y la escucha. "En mis otras piezas existía entre los personajes una fricción y una batalla, y no había ahí una red de contención. A su vez, cada personaje mantenía distintos vínculos familiares, de pareja o de amistad, pero al mismo tiempo vivían una profunda soledad y eso los llevaba a enfrentarse con los otros. En cambio, en esta historia estas tres amigas se sostienen y la batalla es con ellas mis-

TEATRO Victoria Hladilo escribió y dirige *Cartón pintado*

Sororidad frente a los mandatos

En su nueva pieza teatral, la autora y directora pone la lupa sobre el universo femenino y los vínculos sexoafectivos.



La obra de Hladilo puede verse los viernes en El Camarín de las Musas.

| Guadalupe Lombardo

mas y con las luchas internas que cada una tiene", analiza Hladilo.

Las criaturas de esta puesta tienen en común cierta fragilidad. La que tiene una relación estable desea conocer otras formas de

de ellas sabe cuál es", apunta la autora que decidió abordar su nueva propuesta con una perspectiva de género que busca, siempre con el humor como recurso, desnaturalizar los mandatos de la maternidad y el amor romántico.

"Mi procedimiento al momento de escribir tiene que ver con la observación de cierto mundo en el que me muevo. Y el tema de los mandatos sociales que nos atraviesan y nos interpelan a las mujeres es algo que me venía dando vueltas y que venía observando en mis amigas y en mis pares. Porque por más que trabajemos para deconstruirnos, las imposiciones siguen estando, y corregirnos de eso es un trabajo diario. Pero ahora hay espacio para cuestionar estas cosas. Si una mujer no tenía el deseo de ser madre, antes no existía el espacio para decirlo, pero hoy sí".

El de Hladilo es uno de los nombres más convocantes del circuito independiente. Con *La sala roja*, su primer trabajo, realizó numerosas temporadas y una

gira internacional, y siempre un estreno de su autoría genera expectativas. "Lo que está bueno de *Cartón pintado* es que pone sobre la mesa cuestiones que estamos atravesando. Y la respuesta del

"En esta historia estas tres amigas se sostienen y la batalla es con ellas mismas y con las luchas internas que cada una tiene."

público fue mejor de lo que esperábamos. Estrenamos tímidamente, y con lo que fue pasando del otro lado, nos dimos cuenta de que la obra, además de tener mucho humor, abre espacios de pensamiento que dejan huella en quienes vienen a verla".

Por S. F.

La "tránsfuga" de clase ha recorrido un largo camino desde Yvetot, el pueblo de 7000 habitantes donde pasó su infancia y primera juventud, en el seno de una familia proletaria de Normandía, hasta obtener el Premio Nobel de Literatura, dotado de 920.000 euros, "por el coraje y la agudeza clínica con la que descubre las raíces, los extrañamientos y las restricciones colectivas de la memoria personal". El territorio de la infancia de la escritora francesa Annie Ernaux, con su gente y su lengua, está en las antípodas del mundo al que entró a través del reconocimiento literario. La adolescente con acento de clase baja sigue viviendo en esta escritora, pionera de la autoficción o de una "autobiografía impersonal", como prefiere llamarla. El sentimiento de inferioridad, de vergüenza social, permanece. No es posible olvidar que su madre vendía papas todo el día para que ella "pudiera sentarse en un anfiteatro universitario para escuchar hablar de Platón", como escribió en *Una mujer*.

Nunca se sintió "legítima" ni completamente en su lugar en los círculos literarios y sociales. Pero ya no experimenta la sensación de traición porque cree que hizo lo que mejor pudo hacer: dedicarse a escribir con rigor. "Su camino hacia la autoría fue largo y arduo", planteó la Academia Sueca y destacó la forma en que la escritora francesa "examina de manera consistente y desde diferentes ángulos una vida marcada por fuertes disparidades en cuanto a género, idioma y clase", a lo largo de más de treinta obras literarias. La Academia Sueca mencionó

L'occupation (2002), editado por Cabaret Voltaire, una de las editoriales españolas junto con Tusquets que han publicado la obra de la flamante Premio Nobel de Literatura. En ese libro Ernaux disecciona la mitología social del amor romántico. "Sobre la base de notas en un diario que registra su abandono por un amante, confiesa y ataca una imagen de sí misma construida sobre estereotipos. La escritura se convierte en un arma afilada que disecciona la verdad", argumentaron desde Estocolmo la elección de esta autora que ha explorado el aborto (*El acontecimiento*), la muerte de su padre (*El lugar*), las miserias del matrimonio (*La mujer helada*), el Alzheimer de su madre (*No he salido de mi noche*), el cáncer de mama que tuvo (*El uso de la foto*), la pérdida de la virginidad y el amor no correspondido (*Memoria de chupa*) y la hermana que murió antes de que ella naciera (*La otra hija*).

"Siempre quise escribir como si

La francesa Annie Ernaux ganó el Premio Nobel de Literatura

Pionera de la autoficción

En su literatura explora cuestiones de clase y de género. En la Argentina se conocen su novelas *El acontecimiento*, donde aborda el tema del aborto, y *Diario del afuera*.

no fuera a estar cuando publicaran lo escrito. Escribir como si fuera a morir y ya no hubiera jueces. Aunque es posible que sea una ilusión creer que el advenimiento de la verdad depende de la muerte", escribe al inicio de *La ocupación*, donde examina una terrible etapa de celos que sufrió tras abandonar a un amante que decidió reanudar su vida con otra mujer. Como la mayoría de su obra, el estilo es descarnado, directo, sin artificios. Para llegar a la verdad que ella persigue necesita eso que algunos califican de estilo "frío" y cortante; "escrito a cuchillo", dicen. Quizá solo se trate de un estilo que intenta experimentar con la distancia respecto de la propia experiencia; mirarse desde lejos para mirar con más hondura y clavar el cuchillo como quien muestra, sin dramatismo, dónde está la herida. No siempre escribió de esta ma-

ción de ese embarazo. En *El acontecimiento* (Tusquets), publicada en el 2000 en Francia, narra el desamparo y la discriminación de una sociedad que deja a las mujeres sumidas en la intemperie de un aborto clandestino. "Escribir la novela fue parte del deseo de que el recuerdo de lo que se ha infligido a las mujeres durante siglos permanezca y no retrocedamos", explicó Ernaux, que adhiera al feminismo interseccional. "No me hago ilusiones-agregó: siempre hay grupos e individuos que no aceptan la libertad de las mujeres para disponer de sus cuerpos". El acontecimiento fue llevada al cine por la directora Audrey Diwan, ganó el León de Oro en la Mostra de Venecia en 2021 y se estrenó recientemente en HBO Max.

"La escritura es un acto político que abre los ojos a la desigualdad social", expresó la ganadora del Premio Nobel de Literatura. La Academia subrayó que la autora de 82 años "utiliza el lenguaje como un cuchillo, como ella lo llama, para rasgar los velos de la imaginación". Aunque Emmanuel Carrère, Virginie Despentes, Édouard Louis, Didier Eribon y Delphine de Vigan la han reconocido como una precursora, hubo un desdén persistente hacia la obra de la escritora francesa. Ella misma reveló que eso cambió cuando publicó *Los años*, una crónica de los cambios de la sociedad francesa de posguerra que se convirtió en un fenómeno en Francia, un libro que la acercó a nuevos lectores. "He tenido enemigos de los que me siento orgullosa-recordó en una entrevista-. Venían de la derecha, pero también de la izquierda caviar. Ahora ya no se atreven, pero durante mucho tiempo me masacraron". El Nobel la consagra definitivamente cuando hasta hace un par de décadas era una pana de las letras francesas, como ella mismo reconocía. Al escribir sobre las experiencias de una mujer se la ninguneó como una escritora "menor".

La noticia del Premio Nobel la encontró en su casa de Cergy-Pontoise, a unos 40 kilómetros de París. En las novelas *Diario del afuera* y *La vida exterior* (publicado por la editorial argentina Milena Caserola con traducción de Sol



Ernaux proviene de una familia de clase trabajadora de un pueblo de Normandía.

EFE

Gil) se nutre de la minuciosa observación de la vida cotidiana en ese lugar en el mundo que eligió para vivir hace más de dos décadas. "Compré la revista Marie-Claire en la estación de la Ciudad

peo (2016), el Premio Marguerite Yourcenar (2017) y el Premio Formentor (2019), entre otros. La niña que devoraba libros en un rincón de una tosca tienda de provincias en Normandía hunde

el cuchillo hasta el fondo del dolor y la vergüenza, tatuada por la humildad de su origen campesino. El cuchillo de Ernaux es íntimo y social. Lejos de cicatrizar, la herida no desaparece.

"Siempre quise escribir como si no fuera a estar cuando publicaran lo escrito. Escribir como si fuera a morir y ya no hubiera jueces."

nera descarnada. En 1974 publicó su primer libro, *Los años vacíos*, la historia de una estudiante universitaria que se somete a un aborto; pero todavía no desplegaba ese yo biográfico que la haría conocida en la escena literaria internacional. "Me interesa la escritura para hacer visibles las cosas, no para embellecerlas-suele aclarar la escritora-. Y me interesa también mantener cierta distancia, sin imponer una visión sentimental, sin juzgar. Después de mucho esfuerzo, de escribir mucho y de tachar mucho di con la forma llana, natural".

En octubre de 1963, cuando estudiaba filología en Ruan, descubrió que estaba embarazada. En una sociedad que penalizaba el aborto con prisión y multa, ella no dudó sobre la interrup-

La escritora que apoyó al líder antiliberal Jean-Luc Mélenchon ganó, entre otros, el Premio Renaudot y el Marguerite Duras.

Nueva. El horóscopo del mes: 'Encontrará a un hombre maravilloso'. Varias veces al día me pregunté si el hombre con el que estaba hablando era ese hombre", se lee en el libro. "Escribiendo esto en primera persona me expongo a todo tipo de comentarios que palabras como 'ella se preguntó si el hombre con el que estaba hablando era ese hombre' no provocarían. La tercera persona, él/ella, siempre es otro y puede actuar como quera. El 'yo', lector, soy yo y es imposible-o inadmisible-que lea el horóscopo y me comporte como una chiquilina. El 'yo' da vergüenza al lector".

La escritora que ha apoyado al líder antiliberal Jean-Luc Mélenchon ganó el Premio Renaudot (1984), el Premio Marguerite Duras (2008), el Premio Strega Euro-

DIA DEL ESTUDIANTE SOLIDARIO
RECITAL
8 DE OCTUBRE
15 ANIVERSARIO

DIA DEL ESTUDIANTE SOLIDARIO
ESTE AÑO NOS VOLVEMOS A VER... CONTAMOS CON VOS!!

LEÓN GIECO
ERUCA SATIVA
JAVIER MALOSETTI
MISS BOLIVIA
RAÚL PORCHETTO
LIGIA PIRO
JUAN CARLOS BAGLIETTO
ANDRÉS GIMÉNEZ

SILVINA MORENO
EMMANUEL HORVILLEUR
BENITO CERATI
LEO GARCÍA
SANDRA VÁZQUEZ
MAXI PACHECOY
MAGGIE CULLEN
SILVANA SOSTO

DIRECCIÓN MUSICAL: LITO VITALE
MÚSICA + SOLIDARIDAD + CONCIENCIA VIAL

SHOW EN VIVO 21HS! - ENTRADAS EN VENTA CON TICKETEK

LLENEMOS EL OPERA ORBIS

Amsterdam

(Estados Unidos/2022)

Dirección y guión: David O. Russell
Duración: 134 minutos
Interpretes: Christian Bale, Margot Robbie, John David Washington, Anya Taylor-Joy, Chris Rock, Michael Shannon, Mike Myers, Robert De Niro, Taylor Swift y Rami Malek
Estreno: en salas

Amsterdam, escrita y dirigida por David O. Russell

De la comedia al alegato político

Por Ezequiel Boetti

En un contexto donde el álbum del Mundial es un asunto de estado, como demostró la reunión de hace un par de semanas entre parte del Gabinete nacional y representantes de la empresa Panini, llega a la cartelera comercial *Amsterdam*, una película a la que, si algo no le falta, son figuritas. Las tiene de todo tipo, desde los oscarizados Christian Bale, Margot Robbie y Rami Malek hasta otras afincadas en el ideario millennial como Anya Taylor-Joy y Taylor Swift, pasando por el legendario Robert De Niro, que sería la figu dorada.

Es cierto que a lo largo de toda su obra el realizador David O. Russell (*El ganador*, *El lado luminoso de la vida* y *Escándalo americano*) siempre formó elencos de fuste. Tan cierto como que, durante el último lustro, las reuniones de estrellas de fuste se dan solo en películas que dicen algo sobre el mundo contemporáneo, como demostró el año pasado *No miren arriba* y su marquesina encabezada por, entre otros, Leo DiCaprio, Jennifer Lawrence, Meryl Streep, Cate Blanchett y Jonah Hill.

Si la película de Adam McKay era una sátira política bastante obvia sobre la mediatización de la política partidaria en la que resonaban los ecos de la Administración Trump, lo que dice, lo que grita *Amsterdam* es lo mismo que surge de oír cualquier portal informativo: guarda con los poderosos, cuidadito con quienes, en nombre del republicanismo y con muy buenos modales y formas, se quieren llevar puesto el sistema democrático para establecer un "Nuevo Orden". Desde ya que no tiene nada de malo que una película establezca un punto de vista sobre la coyuntura. El problema es cuando ese deseo de opinar no es consecuencia de un camino narrativo previo, sino un conejo que se saca de la galera para darse ínfulas de importancia, tal como ocurre con *Amsterdam*.

Concebida con la idea de llevarse estatuillas —algo que, dada la gélida recepción en Estados Unidos y el adelantamiento de su fecha de estreno de noviembre a octubre, difícilmente ocurra—, *Amsterdam* arranca como una *buddy movie* de manual. Esto es, con dos protagonistas muy distintos entre sí que, sin embargo, re-

El elenco señala las intenciones de una película pensada para llevarse premios, tanto que deja sus costuras demasiado a la vista.



La película tiene como contexto la crisis de los años '30.

sultan complementarios: el estrafalario Doctor Burt Berendsen (Bale) y el abogado Harold Wodman (John David Washington), quienes trabaron una amis-

tad cuando coincidieron en el campo de batalla durante la Primera Guerra Mundial. Allí fueron comandados por un teniente que ahora, a mediados de la déca-

da de 1930, vuelve de un viaje a Europa dentro de un capón. Su hija (Swift) está convencida de que lo mataron, y se contacta con los otrora subordinados para que va-

liden, autopsia veloz y *off the record* mediante, que algo raro pasó a bordo de ese barco. Justo cuando esa mujer está a punto de contarles quiénes y por qué querían asesinarlo, un hombre la empuja bajo las ruedas de un auto. ¿A quiénes señalan los testigos? Pues a Burt y Harold, al loco y al negro, quienes deberán, mientras rastrean las huellas de los crímenes, probar que son inocentes.

Un flashback retrotrae la acción hasta la Primera Guerra, donde ellos compartieron trincheras, la habitación de un hospital holandés y, durante varios meses, una hermosa amistad —y amor, en el caso de Harold— con la enfermera Valerie (Robbie). Enfermera que un día, de buenas a primeras, se evaporó sin dejar rastros. Tres criaturas muy distintas que se eligen como familia: un tópico recurrente en la filmografía de un director que ha hecho de los lazos humanos —los sanguíneos, pero también los generados por afinidades comunes— una de sus recurrencias.

Menuda sorpresa se llevan Burt y Harold cuando, siguiendo las pistas, llegan hasta un millonario (Malek) cuya hermana no es otra que Valerie. *Amsterdam* se quiebra con el reencuentro: lo que hasta allí era una comedia policial de enredos sobre dos descastados intentando evitar la cárcel con la crisis de 1930 como marco, empieza a mutar hacia hacia el alegato político a raíz de una conspiración que involucra distintos sectores de lo que un ala del progresismo argentino llamaría "poder real". Los créditos, que comparan un discurso ficticio con el original, coronan una película pensada como alerta.

Por Juan Pablo Cinelli

Togo, de Israel Adrián Caetano

La calle es su lugar

Togo

Uruguay, 2022

Dirección y guión: Israel Adrián Caetano
Duración: 95 minutos
Interpretes: Diego Alonso, Catalina Amillaga, Néstor 'Tito' Prieto, Luis Alberto Acosta, Marcos Da Costa, Joel Alva'3, José Pagano, Federico Morosini, Sabrina Valente.
Estreno: Disponible en Netflix.

Buenos Aires (ciudad y provincia), Rosario o alguna otra ciudad.

Pero además, *Togo* vuelve a tener lugar en la geografía marginal sobre la que se mueve el grueso de la obra de Caetano. Desde la seminal *Pizza, Barra, Faso* (1998, junto a Bruno Stagnaro), pasando por algunos de los trabajos ya mencionados, a los que se podrían sumar *Bolivia* (1999), *Un oso rojo* (2002)

y la icónica serie *Tumberos*, el uruguayo ha construido un imaginario ambientado en espacios propios de la clase obrera y el lumpen. Y siempre narrando con espíritu clásico y amor por los géneros populares. Como en su ópera prima, vuelve a elegir la calle como escenario, tomando como protagonista a un mulato rengu más avejentado que viejo, quien vive en una plaza y trabaja de cuidacoches en un barrio de Montevideo. Querido por los vecinos, Togo es un tipo hosco pero honesto que no parece sufrir la vida que lleva. Sin embargo, la llegada de una banda narco que pretende hacer base en el barrio lo obligará a defender su lugar en el mundo y a sus afectos.

A pesar del escenario, Caetano construye en torno al protagonista un universo de gran pureza,

aunque no exento de dolor. El mismo tiene a Togo como eje en torno al cual orbitan una adolescente de clase alta con problemas afectivos, una hija internada en una granja de rehabilitación y otro lisiado que comparte trabajo con el protagonista. Pero a pesar de que se trata de almas rotas, ese mundo idealizado los integra y es generoso con ellos. La aparición del narco funciona como un alfiler de realismo y sordidez que viene a pinchar esa burbuja. Si bien se trata de una obra menor dentro de su filmografía, Caetano logra transmitir su amor por el relato clásico. La escena en la que Togo enfrenta a dos matoncitos está resuelta de forma brillante, colocando la cámara en los lugares justos, encuadrando solo aquello que es pertinente y montada con la precisión del mejor Caetano. Detalles que logran equilibrar algunos excesos de este lúdico cuento de hadas de la calle.

Por Yumber Vera Rojas

MUSICA Sebastián Cebeiro y Sebastián Teysera, de La Vela Puerca

VI
07
10
22
PUB

“El feedback real lo tenés cuando tocás en vivo. Es la manera en que las canciones cuentan su cuento”, afirma Sebastián Cebeiro, cantante de La Vela Puerca. Hoy el grupo uruguayo podrá comprobar el impacto que tuvo su nuevo álbum, *Discopático* (2022), cuando se suban al escenario del Luna Park. El otro cantante de la banda, Sebastián Teysera, añade: “Eso es lo que estamos aprendiendo en este momento con los recitales: la idiosincrasia de los temas nuevos. Tanto de parte nuestra como de nuestros fans”. Su tocayo vuelve a tomar la palabra: “Las canciones son más poderosas que el propio compositor. Siguen hablando a través de la gente y su interpretación. Van pintando otros paisajes. Tengo la idea de la canción cuando la escribí, y luego me encuentro con versiones diferentes. Hay canciones ambiciosas, otras tímidas. Uno va viendo la personalidad de esa canción”.

—Suele suceder que las canciones que se convierten en hits o en clásicos les cierran los espacios a los temas nuevos. Son imposibles de derrumbar.

Cebeiro: —La gente no se identifica con el que está detrás de la canción. A veces ni siquiera tienen que ver con un hecho musical, sino más bien emocional. Te hacen recordar a tu hermano, y nunca al que la compuso. Es un momento de tu vida, y no de la mía como compositor.

—¿Y en qué momento de sus vidas los encuentra este repertorio?

Teysera: —Consideramos que tenemos que patear nuestro propio tablero, y cambiar el proceso compositivo. En cada disco tratamos de desafiarnos. Esa es la parte divertida, es súper enriquecedor. Teníamos ganas de hacer un disco bailable, para arriba. Nos queríamos alejar de los comienzos, del reggae y del ska. Maduramos, y lo logramos con una forma diferente de componer. Si antes lo hacíamos en el fogón, ahora probamos con la línea de bajo. Hubo 60 líneas de bajo. Y lo hicimos por etapas: primero bajo, luego la guitarra y más tarde los caños. Después vino la melodía. Lo que nos dio la pandemia fue tiempo. Con excepción del primer álbum, este fue el que más tiempo tuvimos para experimentar para ponerle cabeza al concepto.

—Si bien siempre le huyeron a la circunstancia rioplatense, en este disco sorprende que acudieran a estilos ajenos al sonido del grupo como la new wave.

Teysera: —Cuando escucho estas canciones sigo escuchando a La Vela. No me suenan del todo ajenas. Desde que empezamos a pensarlo, estuvieron presentes influencias como Echo and the Bunnymen. Eso fue planeado. También fue la primera vez que

“Tenemos que patear nuestro propio tablero”

La banda uruguaya presenta hoy en el Luna Park su nuevo álbum *Discopático*, donde tratan de “desafiarse” con un sonido nuevo.



Leandro Teysera

grabamos en nuestra sala. Queríamos que este disco no tuviera un sonido extraño, pero sí diferente y coherente.

—La Vela le dedica mucho cuidado al audio. ¿Qué sentido tiene hacerlo cuando la gente escucha música en su teléfono?

Cebeiro: —Es más fetiche del músico que otra cosa. Hoy la gente se mata por ver una película en full HD o en streaming, y escucha la música en el celular con el auricular que viene con el teléfono. Mientras que uno se mata por valorar el vinilo o por hacer una canción con tal influencia. Por ahí la gente no termina valorando eso. Pero al final lo hacemos porque es como nos queremos escuchar.

—El título alude a su enfermedad por consumir discos enteros más que canciones. ¿No les genera ansiedad dedicarle 40 minutos a la escucha?

Teysera: —Es una historia de rebeldía. Somos “discopáticos” porque nos gusta escuchar discos. A nuestra edad (rondan los 50 años), nos tira más por ese lado. Me gusta más esa imagen de estar enfermo por los discos, más que por las canciones.

—¿Cómo hilvanaron el relato del repertorio en esta ocasión?

Teysera: —Cuando trabajamos

con Santaolalla hacíamos 45 canciones para que quedaran 13. Si bien lo puedo entender, como compositor la búsqueda de la canción perfecta es al pedo. Un compositor hace canciones de mierda, más o menos y alguna buena.

—La búsqueda de la canción perfecta puede que sea inútil, pero se tornó una utopía funcional para elucubrar esa idiosincrasia de la que hablaron.

Cebeiro: —Hay gente que entiende que tiene una fórmula en la mano, y la explota disco tras disco. Entonces se toma la licencia de sacar un disco al año. Pero las canciones terminan siendo parecidas. Nosotros nos tomamos la libertad de tocar mucho las canciones en vivo, y damos nuestro tiempo para componer temas que representen nuestro momento actual.

—Cuando un artista se toma su tiempo, debe ser angustioso no dar con la inspiración. Otros prefieren ser hijos del rigor del deadline.

Teysera: —Cuando hicimos “Deskarado”, explotó. Y al toque empezamos a trabajar con Santaolalla. Hubo una reedición de esa canción porque no teníamos otras. Todo lo que hacíamos se parecía a ese tema y me frustré, pensé que era el fin. Dejamos

que pasara un tiempo, leí un montón de libros, me pasaron un montón de cosas. Ahí abordé de vuelta la composición. Intento alejarme lo más posible de la parte compositiva.

—¿Cuándo sintieron que había encontrado su identidad cancionera?

Teysera: —A contraluz fue una bisagra. Siempre supimos que no queríamos ser una banda de un solo estilo porque nos íbamos aburrir a los dos minutos. Y llegamos a los brasileños Titãs: buscaban la libertad, pero sin perder la esencia. Nosotros también queríamos eso. Ya se notaba que buscábamos cosas diferentes. Y en ese disco dimos un pasito adelante sobre la personalidad y la búsqueda de un sonido propio.

Cebeiro: —En lo de patear el tablero en lo sonoro, Titãs es experto. No conozco otra banda que haya variado tantas veces. Era gente que venía del teatro, por lo que primaba más la actuación en vivo. Era una búsqueda constante de lo artístico.

OTHELO
DE WILLIAM SHAKESPEARE
DIR. & ADAP. GABRIEL CHAME BUENDIA **TERMINA MAL.**

VIERNES Y SÁBADOS
22:30 HS

2037 CARAS Y CARETAS TEATRO

SARMIENTO 2037, CABA

ALTERNATIVA Localidades a la venta por **ALTERNATIVA**

CINES

CENTRO

COSMOS

(UBA) Av. Corrientes 2046. Tel.: 5285-4796 (Martes: Cerrado) Ent.: \$ 200.

EL APEGO: 15 hs.

LAS COSAS QUE NO TE CONTE: 15.10 hs.

NUNCA VOLVERA A NEVAR: 18.55 hs.

MASCULINO FEMENINO: 17.05 hs.

AMPARO OCHOA (Se me reventó el barón): 19 hs.

PEQUEÑOS MOMENTOS DE FELICIDAD: 19.10 hs.

BIENVENIDOS AL INFIERNO: 20.55 hs.

LA CONFERENCIA: 21 hs.

COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Sala "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipocócos) Ent.: \$ 90 (jub. y est.: \$ 45).

ARGENTINA, 1985 (Dir.: Santiago Mitre, con Ricardo Darín y Peter Lanzani) "Próxima semana"

METE MIEDO: 13 y 22.30 hs. (Sala "L. Favio")

MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE: 14.45 y 18.45 hs. (Sala "L. Favio")

30 NOCHES CON MI EX: 18.45 hs. (Sala "L. Favio")

EL DORADO: 20.45 hs. (Sala "L. Favio")

EXISTIR: 12.45, 16.30 y 20.15 hs. (Sala "M.L. Bemberg")

EL CASO MONROY: 14.30, 18.15 y 22 hs. (Sala "M.L. Bemberg")

SIETE PERROS: 12.30 hs. (Sala "Fernando Birri")

ALGO INCORRECTO: 14.15, 18 y 21.45 hs. (Sala "F. Birri")

CUANDO LA MIRO: 16.15 hs. (Sala "F. Birri")

EL DESARMADERO: 20 hs. (Sala "F. Birri")

PUERTO MADERO

CINEMARK

Av. Alicia Moreau de Justo 1820.

AMSTERDAM: 16.30, 19.20 y 22.20 hs. (subt.)

ESCALERA AL INFIERNO: 18.40 hs. (En cast.)

SONRIE: 17.20, 20 y 22.40 hs. (En cast.)

TADEO (El explorador 3): 16.20, 18.40 y 20.40 hs. (En cast.)

VISTA POR ULTIMA VEZ: 17, 19.10 y 21.30 hs. (En cast.)

ABASTO

HOYTS

Agüero 865

ALGO INCORRECTO: 13, 15.30 y 20.20 hs.

AMSTERDAM: 19.30 hs. (En cast.)

ESCALERA AL INFIERNO: 15.20, 18.30, 21.30 y 22.20 hs. (subt.)

SONRIE: 14, 18.40, 19.20 y 22 hs. (DBOX/En cast.)

TADEO (El explorador 3): 13.20, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (En cast.)

VISTA POR ULTIMA VEZ: 13.10 y 17.50 hs. (En cast.)

15.30, 20.20 y 22.40 hs. (subt.)

PALERMO

CINEMARK

Beruti 3399

ALGO INCORRECTO: 12.10, 14.30 y 18.40 hs.

AMSTERDAM: 13.10, 16.10, 17, 19.10, 20, 22.10 y 23 hs. (subt.)

EL CHEF: 13.20 y 22.20 hs. (subt.)

ENNIO (El maestro): 15.30 y 18.50 hs. (subt.)

SONRIE: 12, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. (subt.)

TADEO (El explorador 3): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.)

VISTA POR ULTIMA VEZ: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (subt.)

13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (subt.)

CABALLITO

CINEMARK

Av. La Plata 96.

AMSTERDAM: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (subt.)

LA HUERFANA (El origen): 15.20 hs. (En cast.)

SONRIE: 14.50 hs. (En cast.)

TADEO (El explorador 3): 13.20, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En cast.)

VISTA POR ULTIMA VEZ: 16.50 hs. (En cast.)

19.20 hs. (subt.)

RECOLETA

CINEMARK

Vicenta Lopez 2050.

TADEO (El explorador 3): 13.10, 14, 15.15, 16.15 y 18.30 hs. (En cast.)

AMSTERDAM: 13.30, 16.30, 19, 19.30 y 22.20 hs. (En cast.)

EL CHEF: 15.45 y 20.30 hs. (subt.)

ENNIO (El maestro): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (subt.)

VISTA POR ULTIMA VEZ: 13.20, 18 y 22.40 hs. (subt.)

LA HUERFANA (El origen): 20.45 y 23 hs. (subt.)

SONRIE: 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. (En cast.)

SAAVEDRA

HOYTS

Mellan 4880.

AMSTERDAM: 12.10, 15.10, 18.30 y 21.40 hs. (subt.)

ESCALERA AL INFIERNO: 14.30, 20.40 y 23 hs. (subt.)

SONRIE: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (subt.)

TADEO (El explorador 3): 13.20, 15.40, 17.50 y 20.10 hs. (En cast.)

VISTA POR ULTIMA VEZ: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. (subt.)

BOULOGNE

CINEMARK

Bernardo de Irigoyen 2647.

AMSTERDAM: 15.10, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.)

ESCALERA AL INFIERNO: 13, 18 y 23 hs. (En cast.)

TADEO (El explorador 3): 13.20, 15.40, 17.40 y 19.50 hs. (En cast.)

VISTA POR ULTIMA VEZ: 12.50, 15, 17.20, 19.30 y 22 hs. (En cast.)

SAN JUSTO

CINEMARK

J.M. de Rosas 3990

AMSTERDAM: 16.30 y 22.40 hs. (En cast.)

ESCALERA AL INFIERNO: 16.50 y 22.20 hs. (En cast.)

SONRIE: 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En cast.)

TADEO (El explorador 3): 13.20, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (En cast.)

VISTA POR ULTIMA VEZ: 14.40, 19.10 y 21.50 hs. (En cast.)

TORTUGUITAS

CINEMARK

Constituyentes y Av. Pan

AMSTERDAM: 14.50, 18.20 y 21.40 hs. (En cast.)

ESCALERA AL INFIERNO: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.)

SONRIE: 13.40, 16.30, 19.10, 21.50 y 22.40 hs. (En cast.)

TADEO (El explorador 3): 13, 15.10, 17.20 y 19.40 hs. (En cast.)

VISTA POR ULTIMA VEZ: 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. (En cast.)

MARTINEZ

HOYTS

Paraná 3745. (Unicenter Shopping)

ALGO INCORRECTO: 12.30, 14.45 y 19.50 hs.

AMSTERDAM: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (subt.)

ESCALERA AL INFIERNO: 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. (subt.)

SONRIE: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. (DBOX/En cast.)

TADEO (El explorador 3): 12.40, 13.40, 15.05, 16, 17.20, 18.20, 19.40 y 20.40 hs. (En cast.)

VISTA POR ULTIMA VEZ: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40, 22.10 y 23.05 hs. (subt.)

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK

Av. Pte. Illia 3770

AMSTERDAM: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. (En cast.)

ESCALERA AL INFIERNO: 14.50, 17.20, 19.40 y 21.50 hs. (En cast.)

SONRIE: 22.20 hs. (En cast.)

TADEO (El explorador 3): 13.30, 15.40, 17.50 y 20.10 hs. (En cast.)

VISTA POR ULTIMA VEZ: 14.20, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En cast.)

MORON

HOYTS

Av. Juan Manuel de Rosas 658

AMSTERDAM: 13.20, 16.20 y 19.20 hs. (En cast.)

SONRIE: 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. (En cast.)

TADEO (El explorador 3): 13.30, 15.50, 18.10 y 20.20 hs. (En cast.)

VISTA POR ULTIMA VEZ: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.)

MORENO

HOYTS

Av. Victorica 1128

AMSTERDAM: 13, 15.50, 18.50 y 21.40 hs. (En cast.)

ESCALERA AL INFIERNO: 13.40, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.)

SONRIE: 14.30, 17.30, 20.30 y 23 hs. (DBOX/En cast.)

TADEO (El explorador 3): 13.20, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En cast.)

VISTA POR ULTIMA VEZ: 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. (En cast.)

AVELLANEDA

CINEMARK

(Shopping Alto Avellaneda) Guemes 897.

AMSTERDAM: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.30 hs. (En cast.)

ESCALERA AL INFIERNO: 14, 19.30 y 22.35 hs. (En cast.)

SONRIE: 14.35, 17.10, 20 y 22.45 hs. (En cast.)

TADEO (El explorador 3): 14.20, 17.05 y 19.35 hs. (En cast.)

VISTA POR ULTIMA VEZ: 15, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. (En cast.)

TEATROS

COLON

Cerrito 828. Tel.: 4378-7100. "Mozartium Argentino" (70 años) pta...

DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN

Piano y dir.: Jan Lisiecki. Prog.: B. Britten: Simple Symphony, Op.4; L. Van Bee-thoven: Concerto para piano y orquesta n.3 en Do menor, Op.37; Wolfgang A. Mozart: Sinfonía n.38 en Re mayor, K.504 "Praga". Lunes 17 de Octubre: 20 hs. Sobrantes de abono en venta en la boletería del teatro u online en www.mozartiumargentino.org

REGIO

Av. Córdoba 6056.

YASSA, de Máximo Gorki. Con Humberto Tortonesi, Horacio Marassi, Anabella Bacigalupo, Javier Pedersoli, Mariano Sayavedra, Andrea Nussembaum, Darío Levy, Viviana Vázquez, Rita González y Diego Báez. Dir.: Felicitas Kamien. Juev., sáb. y dgo.: 20 hs. PL: \$ 1250 (juev.: \$ 650)

SAN MARTIN

(Sala "Martín Coronado") Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. **BODAS DE SANGRE**, de Federico García Lor-

ca. Adapt.: Vivi Tellas y Cecilia Pavón. Con María Onetto, Luciano Suardi, Laura Nevolet, María Inés Sancenil, Maruja Bustamante, Florencia Bergallo, Alfredo Staffolani y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miérc., juev., sáb. y dgo.: 20 hs. (PL: 1250/miérc.: \$ 650)

ACTOR'S STUDIO

Díaz Vélez 3842. Tel.: 4983-9883.

-H.D.P. de Gustavo Bouzas. Con Juan Muller Ballesteros, Sofía Barrera y elenco. Dir.: Marcello Roffman. Sáb.: 20 hs.

-QUERIDAS MIAS de Beatriz Mosquera. Con Clara Ambrosini, Laura Fares, Natalia Vacis y Valentina Victoria. Dir.: Mariela Elíz Vigo. Sáb.: 22.30 hs.

AEREA

Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 4983-6980. **T PARA T**. Con Mauro Dann y Lynx Throni. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Sáb.: 21 hs.

ANDAMIO'90

Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

EL GATO Y SU SELVA, de Samuel Eichelbaum. Con Cristina Dramisino, Alejandro Falchini y elenco. Dir.: Mariana Dossena. Juev.: 21.30 hs.

ANA FRANK

(Sala de teatro) Super 2639. Tel.: 3533-8505. **FANIA FANIELON**. Un espectáculo de y con Alejandra Desiderio. Dir.: Ana Padilla. Vier.: 21 hs.

ANFITRION

Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **EL PACTO DE LA BESTIA**. Con Alan Bolatti, Trinidad Giannone, Clara González Casella y elenco. Dramat. y dir.: Pablo González Casella. Sáb.: 19.30 hs.

ARTEBRIN

Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549. **EL BAR** (Una experiencia emocional) Con Lucía Cordeiro, Ivana Fiesler, Fabiana Micheloud y elenco. Idea y dir.: Néstor Rosendo. Vier.: 21.30 hs.

AUDITORIO BELGRANO

Virrey Loreto 2348. Tel.: 4783-1783.

-MUSICA PARA VOLAR

El grupo pta.: "Cerati Sinfónico". Mas de 50 músicos. Orquesta Sinfónica a cargo del maestro Fernando Cirio.

Coro Polifónico... **AGrupación Coral Ars Nova**. Conducción: Matías Emmanuel Amicuzi Gallina. Sáb.: 21 hs.

-PATRICIA SOSA

La cantante y un recorrido por el repertorio más profundo. Con Gustavo Giuliano (bajo), Pablo Garrocho (batería), Mariano Mere (teclado), Nacho Abad (piano), Cristian Vidal (guitarra) y Marta Mediavilla (coros) Vier. 14 de Octubre: 21 hs.

-PARIS JAZZ CLUB

Francisco Villaverán (clarinete), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta), Sebastián Misuraca (piano), Michelle Bliman (saxo tenor-voz), Diego Lebrero (contrabajo) y Santiago Ortola (batería) presenta "Woody Allen Night". Sáb. 15 de Octubre: 21 hs.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

-POR SIEMPRE TANGO

Un espectáculo que reúne por única vez a tres referentes del género: Ariel Ardit, Ana Fontán y el gran Néstor Fabián. Junto a la "Orquesta Aeropuertos Argentina 2000". Dir. musical: Néstor Tedesco. Producción gral.: Héctor Cavallero. Vier. y sáb.: 21 hs.

-CARMEN de Georges Bizet. "Juventus Lyrica". Con Rocio Arbizu (Carmen/mezzosoprano), Marcelo Gómez y Cristian Taleb (Don José/tenores), Juan Salvador Trupia (Escamillo/barítono), Carolina Gómez y Rocio Giordano (Mi-

caela/sopranos) y Walter Schwarz (Zúñiga/bajo). Dir. musical: Hernán Sánchez Arteaga. Dir. escénica: Ana D'Anna y María Jaunarena. Vier. 14: 20 hs., dgo. 16: 17.30 hs., juev. 20 y sáb. 22 de Octubre: 20 hs.

BELISARIO

Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **PENTALOQUIO** (El devenir de una amistad) Con Pablo Arambam, Juan Carlos Arrué, Paul Barros, Matías Cofone y Ernesto Ocampo. Dramat. y dir.: Alejandro Sly. Vier.: 22.30 hs.

BOEDO XXI

Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **VARIACIONES SOBRE VIEJOS TRASTOS**. Con

valle. Vier.: 20.30 hs.

¡MAMBO
(Una historia de amor entre un perro y su pelota) Con Leonel Camo, Tadeo Macri, Camila Sartorio y Agustina Tremar. Dramat. y dir.: Samir Carrillo. Vier.: 20.30 hs.

¡SI MON DIEU
Con Enriqueta Chouhy, Camille Cuello Vitale, Paolo Sambrini y Federico Yernazian. Dir.: Marcos Rauch. Vier. y sáb.: 22.30 hs.

-UNIVERSOS INFINITOS DENTRO DE PEQUEÑOS CRANEOS, de Sebastián Ríngolo. Con Hernán Sam. Dir.: Peto Menahem. Viernes: 23 hs.

EL OPALO
Junín 380. Tel.: 4951-3392
BAJO EL ASFALTO, Con Nicolás Alonso, Alicia Baudor, Mario Canges y elenco. Dramat. y dir.: Nicolás Acosta. Vier.: 21 hs.

EL OJO
Tte. Gral. Juan Dgo. Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928.

-ROMELIA
(Después de mí) Con Rodolfo González, Adelino Silveira, Cecilia Sluger y Rita Zaba. Dramat. y dir.: Adelino Silveira. Sáb.: 18 hs.

-VEO VEO
Con Sebastián Carbonara, Carmen Filio, Dolores Morlondo, Pedro Scatizza y Alejo Tiki. Dramat. y dir.: Micaela Grillo. Sáb.: 21.30 hs.

EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088.
LA IMAGEN COMO UNA DANZA. Fotografía, música en vivo y videodanza de diferentes creadores y coreógrafos. Idea: Silvina Pérez y Jeremías Vizcalino. Hoy: 21 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LAS BESTIAS. Con Rodrigo Bonaventura, Lautaro Cianci, Lucas Colliuán, Matías Furio, Luis Garbosa y elenco. Coreog. y dir.: David Señoran. Vier.: 22.30 hs.

EL TALLER DE OMAR
Fitz Roy 1245. info@eltallerdeomar.com
DEVOLVEME A LA SELVA. Con Sofi Kohanoff. Dramat. y dir.: Sofia Cantarini. Vier.: 22.30 hs.

EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

-SER ELLAS
de Erika Halvorsen. Con Ana Celentano (Eva Perón), Anabel Cherubito (Simone de Beauvoir) y Fabiana García Lago (Frida Kahlo). Dir.: Adrián Blanco. Vier.: 20 hs.

-CAMILLE
(La maldita), de Hugo Barcia. Con Zuleika Esnal. Dir.: Manuel Callau. Vier.: 21.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

-ACA CASAN?
Con Juan Manuel Blanco Varela, Matías Calabrese, Yanina Creo y elenco. Dramat. y dir.: Marcelo Siguero. Vier.: 21 hs.

-LA IRREDENTA
de Beatriz Mosquera. Con Isabel Gomez, Eve Laiz, Joana Martín y Adriana Nigri. Dir.: José Manuel Mancera. Vier.: 21.30 hs.

¡LA CERRADURA
(todo depende del giro) Con Julieta Innocenti y Gonzalo Rúa. Dir.: Tomy Suárez. Vier.: 22 hs.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabellas 255. Tel.: 4328-1903.
FRIDAS, de Cristina Escotet. Con Verónica Pernisa. Dir.: Roxana Randón. Vier.: 20.30 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
COMO UN ACUARIO, de Alejandra Delia. Con Paola Arnoff, Juan Boccassini, Beatriz Dos Santos y elenco. Dir.: Nacho Medrano. Vier.: 22.30 hs.

ESPACIO GADI
Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397.
NO HAY QUE

LLORAR, de Roberto "Tito" Cossa. Con Virginia Caceres, Ignacio Fraguolo, Viviana Manuella, Fernanda Muñoz, Ariel Ottaviani y Martín Rubio. Dir.: Alejandro Colletti. Vier.: 21.30 hs.

E. LEONIDAS BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-9000.
YO SOY DON QUIJOTE DE LA MANCHA, de José Ramón Fernández. Con Claudio Garófalo y Florencia Lorenzo. Dir.: Jorge Elías. Vier.: 20 hs.

FELIZA
(Cultura Arcobis/Sala "Rohaihu") Córdoba 3271. "La Carameletera" pta... **QUÉ TE PARECE** (La Saga) Es una saga de Teatro Drag compuesta por seis episodios/obras diferentes que incorpora elementos de ciencia ficción". Libro y dir.: Reina Coronado. Vier.: 23.58 hs.

FUNDACION BEETHOVEN
(Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971.
HAMLET, de William Shakespeare. Música: Brett Dean. Con Allan Clayton (Hamlet/tenor), Brenda Rae (Ophelia/soprano), Sarah Connolly (Gertrude/mezzosoprano), Aryeh Nussbaum Cohen (Rosencrantz/contratenor) y Christopher Lowrey (Guildenstern/contratenor). Producción: Neil Armfield. Dir. Musical: Nicholas Carter. En Diferido desde "The Metropolitan Opera", de New York (pantalla HD) Sáb.: 17 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 11-2273-7551.

-COMPANÍA
Con Carlos Mastrángelo, Adriana Miris y Marcela Sanz. Versión y dir.: Walter Basili. Vier.: 20 hs.

-PATAS PARA ARRIBA
Compañía "Les Calceñines" (Un trío de 2) Creación: Gabriel García, Julian Sierra y Fabian Sigot. Con Julian Sierra y Fabian Sigot. Vier.: 23 hs.

GASTON BARRAL
Rawson 42. Tel.: 4982-6973.

CARLOS DEL PINO. El guitarrista pta.: "Entre tangos, canchones y milongas". Al piano: Tomás Matar. Vier.: 20.30 hs. (Ent.: \$ 150)

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617

-SEX

SEX

(MVI tu propia experiencia) Con Diego Ramos, Romina Richi, Virginia Gallardo, Adabel Guerrero, Felipe Colombo, Lowrdex, Evelyn Botto, Barbie Di Rocco, Bautista Aráñez y Marcela Wunder. Coreog.: Mati Napp. Producción: Paola Luttini. Idea y dir.: José María Muscarl. Juev.: 21 hs., vier.: 21 y 23 hs, sáb.: 20, 22 y 23.59 hs., dgo.: 20.30 y 22.30 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
PALO DE AGUA: Axel Gottschalk (guitarra 7 cuerdas), Manu Cid (flauta-voz), Matías López (piano) y Luis Schahab (batería) Hoy: 22.30 hs.

ITACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

ESA MUJER, de Rodolfo Walsh. Con Ernesto Falcke, Carolina Valmayor y Agustín Vanella. Dramat. y dir.: Diego Ferrando. Vier.: 20.30 hs.

KORINTHIO
Charcas 2737 (1er A) Cel.: 15-8860-6918.
AY, CAMILA, de Cristina Escotet. Con Carlita Haffer. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 20 hs.

LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858. Tel.: 4964-2499.
LOS ASESINOS DE LOS DIAS DE FIESTA, de Marco Denevi. Con Uki Capbellari, Nico Carbone y elenco. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21.30 hs.

LA GLORIA
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.
LA PROFESORA ROSALBA SCHOLASTICUS, de Rodrigo Rodríguez. Con Analía di Núbila. Dir.: Karina Ginette Fernández. Vier.: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ES NORMAL SER NORMAL? Con Sol Bonfigli, Mariano Bustos, Bárbara Bloom y elenco. Dramat. y dir.: Claudio Persico. Vier.: 21.30 hs.

LA MUECA
Jose Antonio Cabrera 4255 - Tel.: 4867-2155.

-ESO QUE PASA CUANDO NO ESCUCHAS, de Juan Pablo Fernandez Betancor. Con Bianca Laura y Nicolás Strok. Dir.: Mariana Morales. Vier.: 20.30 hs.

-EL COLOR DE MUJER
Con Analía Belasteguin, Betty Bermúdez y María Fernanda Clmato. Libro y dir.: Ezequiel Castillo. Vier.: 22.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
LOS OTROS PAPELES, de Carlos Gorostiza. Con Carolina Dardenne, Mariela Montes De Oca y elenco. Dir.: Marcelo Beltrán Simó y Silvina Prieto. Vier.: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio Artístico Fabril) Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.

-RUDO
Un espectáculo de y con Gabriel Gavilá. Dgo.: 18 hs.

-YO SOLO QUIERO AC-TUAR
Con Nahuel Gordillo, Micaela Luna, Denny Gabriel Pérez Nanciaras, Javier Roldán y Angie Saenz. Libro y dir.: Gabriel Gavilá. Dgo.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Galio 828. Tel.: 11-3165-6105.

UNA MUERTE COMPARTIDA. Con Laura Correa, Luciano Diani, Sergio Janusas y elenco. Dramat. y dir.: Paolo Giuliano. Vier.: 20 hs.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
POR TANTOS, de Mario Carrera. Con Sandra García, Graciela Hosszu, Ruth Nowens y Julio Pucoli. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Sáb.: 18 hs.

MOSCU TEATRO
Juan Ramírez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
LA VIDA SIN FICCION. Con Francisco Lumerman, Esteban Masturini y Rosario Varela. Dramat. y dir.: Francisco Lumerman. Vier.: 21 hs., sáb.: 19.30 hs.

NO/TEATRO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

-PARIS JAZZ CLUB
pta.: "Jazz Cartoons". Con Francisco Villaverán (clarinete), Iván Buraschi Berneseoni (trompeta), Sebastián Misura (piano), Michelle Bliman (saxo tenor-voz), Diego Lebrero (contrabajo) y Santiago Ortolá (batería) Sábado: 21 hs.

-DOS MAS UNO
Marcelo Dellamea-Hugo Dellamea (guitarras y voz) y Ariel Sánchez (percusión) Vier. 14 de Octubre: 21 hs.

NOVOSTRUIZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6958.
NO ME VUELVAS A HABLAR DE AMOR. Con Gaston Colucci, Malena De Arregui, Mellina Furguella, Franco Mastropietro y Valentina Ricci. Dramat. y dir.: Juan Washington Felice Astorga. Sáb.: 22.30 hs.

NUN
(Teatro-Bar) Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107.

-LA FIEBRE
Un espectáculo con Julieta Zylberberg. Dramat. y dir.: Mariana Chaud. Vier.: 21 hs.

-EL SILENCIO DE LA CARNE. Con Agustina Barzola Würth y Jorge Thefs. Idea y dir.: Jorge Thefs. Vier.: 23 hs.

ORFEO
Luis María Campos 1375. Tel.: 11-5325-9611.
YO ES OTR@. Sobre textos de Nikolai Gogol y Arthur Rimbaud. Con Lucas García y Lucas Masciotra.

Dramat. y dir.: Ana Franchini. Sáb.: 20 hs.

PASEO LA PLAZA
(Sala "Julio Cortázar") Av. Comientes 1660. Cel.: 11-6916-9791.
NO TE VAYAS CON AMOR O SIN EL, de Norman Briski. Con Lucila Mangone y Leonora Balcarce. Dir.: Romina Richi. Sáb.: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ESTASIS. Con Mariana Cinat, Lucía Cuesta, Manuel Pallero y Matías Viera. Dramat. y dir.: Luro Bazzalo. Vier.: 22 hs.

PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2)

PIAF (Porque el amor lo quiso), de Alberto Romero. Con Leonardo Javier Alcarraz, Adriana Enriquez y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Vier.: 21 hs.

PASILLO AL FONDO
(Espacio Cultural) Muñoz 1288 - Tel.: 4922-9133.
EL ORNITORRINCO, de Humberto Robles. Con Belén Gutiérrez, J. Maury y Martín Santillán Gatti. Dir.: J. Maury. Vier.: 21 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565
-COBRA K

COBRA K

(Recargado) Con Nito Artaza, Vicky Xipellakts, Gladys Florimonte, Adriana Chaumont, Marcelo Toscano, Claudio Clardone, Melody Toscano, Flor Jhaz y Eduardo Perilli. Dir.: Nito Artaza. Vier.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

-RADOJKA
(Una comedia fragmentada calculada), de Fernando Schmidt y Christian Ibarzabal. Con Patricia Palmer y Cecilia Dopazo. Dir.: Diego Rinaldi. Sáb.: 19.15 hs.

-SGAYS.COM
(despedida de soltero) Con Cristhian Quiroga, Javier Guerrero y elenco. Dramat. y dir.: Rafael Pence. Sáb.: 23 hs.

-COMO EVITAR ENAMORARSE DE UN BOLUDO, de Marcelo Puglia. Con Silvia Peyrou y Fernando Rodríguez Dabové. Adapt. y dir.: Jorge Scorpaniti. Dgo.: 18.30 hs.

QUE TREN
(Club Cultural) Otazabal 1784. Tel.: 4784-3734.

-LOS DIAS DE LA FRAGILIDAD, de Andrés Gallina. Con Manuela Méndez e Ivan Moschner. Dir.: Fabian Diaz. Dgo.: 12 hs.

-EL PARTIDITO II (Una revancha proletaria) Con Natalia Badgen, Magdalena Brignolo y elenco. Dramat. y dir.: Tamara Dawidowicz. Domingo: 20.30 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda) - Tel.: 7503-0777.
LOS MACOS (Banda de teatro) Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts pta.: "Maten a Hamlet". Dir.: Sebastián Irigo. Sáb.: 21 hs. (Ent.: \$ 500)

SAVIA
(Espacio Cultural) Jufre 127
VEINTITRES LLANTOS, de Naomi Stein. Con Yasmín Eisenberg. Dir.: Maru Insua. Sáb.: 20 hs.

SIGUE LA POLILLA
Castro Barros 874. Tel.: 15-6153-5991.
UN HOMBRE PELIGROSO ¿Qué estás dispuesto a hacer por tu libertad? Una experiencia teatral sobre Severino di Giovanni y el movimiento anarquista en Argentina. Guion y dir.: Ariel Nuñez di Croce. Sáb.: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.
AHI DE DONDE VENGO, de Anabel Ares. Con Micaela Saracino. Dir.: Judith Gutiérrez. Vier.: 21.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

-DINERO SUCIO
(Funny Money), de Ray Cooney. Con Mariana Fraga, Guido Furer, Edgardo Gallardo, Mariano Graña, Rubén Grillo, Gabriela Occhipinti y Eduardo Santamaría. Dir.: Daniel Hernández. Vier.: 22 hs.

DINERO SUCIO

TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 11-5005-6054.
¿QUIEN DIJO QUE LA HES MUDA? Unipersonal de y con Fernando Alvarez. Dir.: Antonio Céllico. Vier.: 21 hs., dgo.: 16.30 hs.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513

ANTES DE MI. Un espectáculo de y con Eleonora Valdez. Dir.: Gabriel Paz. Dgo.: 19 hs.

EN GIRA
TEATRO SEMINARI
Mitre 451 (Escobar)
EL GATO Y EL ZORRO. Más de treinta años de un diálogo entre Rolando Hanglin y Mario Macías, dos sabios absurdos que producen más risa que reflexión. Hoy: 21 hs.

VARIEDADES
BAR DE FONDO
Julian Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795.
GRIA EREZ: Tomás Aracri (guitarra), Edú Gabriel (bajo eléctrico), Nacho Colombini (batería), Alejandra Gómez (trompeta), Francisco Cetta (saxo tenor) y Ernesto Amstein (piano) pta.: "Mese-mondó". Hoy: 20.30 hs.

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (Palermo)
COMMODORE: Andrés Pellican (bajo), Tomás Babjaczuk (batería), Alvaro Torres (teclado-voz) y Leo Tegli (guitarra) Hoy trasn.: 0.50 hs.

BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.

-HAMMOND SYNDICATE
Abel Rogantini (hammond), Leo Alvarez (guitarra) y Hernán Fernández (batería) Hoy: 20 hs.

-LUCAS CANEL
(batería) Trío: Adrián Birlis (piano) y Damián Vernis (bajo) Hoy: 23 hs.

CAFE BERLIN
Av. San Martín 8658 (Villa Devoto)
ZORRITO VON QUINTERO. El conocido bajista se pta. junto a su banda "Los Gus-tacks": Ike Parodi (voz), Nico Bereciartúa (guitarra), Larri Cuffia (teclados) y Mario Laurino (batería) Hoy: 20.30 y 23 hs.

CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.
NICOLAS OJEDA (contrabajo) pta.: "Reboot". Con Pablo Puntorriero-Pablo Monteys (saxos) y Omar Menéndez (batería) Invitados: José Balé (percusión) y Mauro Mourellos (trompeta) Hoy: 21 hs.

CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893.
LUCRECIA MÉRICO & NANCY CALICCHIO. Las cantantes pta.: "Por cábala". Guitarrista invitado: Juan Irizubietta. Hoy: 21 hs.

CASABLANCA
(del Alma Mía) Balcarce 668 (San Telmo) Tel.: 11-7900-0090.
TANGOS DEL ALMA-MIA. Mas de 20 artistas en escena! "The Tango Company". Bailarín, coreog. y dir.: Marcos Ayala. Orquesta en vivo. Dir. musical: Ariel Rodríguez. Vier., sáb. y dgo. Cena: 20 hs; Show: 22 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647. Tel.: 15-6399-1032.
ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condóni

(violín), Santiago Gil (bando-neón) Participación especial: Roxana Fontán. Invitado: Guillermo Galvé. Parejas de baile. Vier. y sáb.: 20 hs.

CIRQUE XXI
Mario Bravo 1080 (Shopping Walk/Estacionamiento Hiper ChangoMas/Luján) Un espectáculo imperdible! **ANTI-QUUS**. Malabaristas, trape-cistas, acróbatas, payasos y... mucho humor! Dir. artística: Marcos "Bicho" Gómez. Hoy: 20 hs., sáb., dgo. y lunes: 18 y 20.30 hs.

CIRQUE XXI 360
Santana Esquina Obligado (San Pedro) Un escenario circular para disfrutar de cualquier ángulo! Único y sorprendente! Un espectáculo dinámico y diferente! Magia, humor... destreza! Para toda la familia. Hoy: 21 hs., sáb., dgo. y lunes: 18 y 21 hs.

EL CIRCO DEL ANIMA
(El Circo de Flavio Mendoza) Autopista Bs.As.-La Plata Km.9 (Parque Avellaneda Shopping)
-MUNDO HALLOWEEN!

HALLOWEEN

Con la presentación especial de Emanuel "El Mago" y gran elenco! Un universo lleno de misterio, color, humor y fantasía! Jueves: 20 hs., vier., sáb., dgo. y lunes: 17.30 y 20 hs. www.circoanima.com.ar

EL PARQUE DEL FUTURO
(Parque Comercial Avellaneda) Autopista Bs.As.-La Plata Km.9. **SUPER PARK!** 18 super atracciones mecánicas! Único parque con una montaña rusa real! Único ascensor al aire libre!! El Laberinto del Terror! El parque de diversiones más grande de Sudamérica! Juev. desde las 17 hs., vier., sáb., dgo. y lunes desde las 15 hs.

EL ALAMBIQUE
Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140.
MADAME CHARLOTTE. La banda porteña pta.: "Blues" (Homenaje a "Etta James") 12 músicos en escena! Canta: Mica Martín. Hoy: 21.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857
DYANGO. La voz del alma pta.: "Volverte a ver: Tour 2022". Sáb. 29 de Octubre: 20.30 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.
LUIS LASCANO (contrabajo y bajo eléctrico) pta.: "Viaje al Río-ba". Con Emiliano di Nardo (piano), Julián López di Muro (trompeta), Santiago Kurchan (saxo) y Santiago Hernández (batería) Hoy: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CLARA PINO & POL GONZALEZ. La soprano y el bajo pta.: "Songs & Opera". Al piano: Gabriela Batipede. Hoy: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (San Telmo)
-GABY MORALES
El cantante salteño festeja 20 años con la música! Artistas invitados. Hoy: 23.30 hs.

-MABACHE
Guillermo Cidade (voz-there-mín), Pablo Mondello (guitarras), Luciano Facio (bajo), Federico Pliskorz (guitarra) y Carlos Camota (batería) Sáb.: 20.30 hs.

-LA TRASTIENDA MAS MUSICA! (Más Trap-Rap & Hip Hop) Ciclo dedicado a nuevos artistas del ámbito musical! Invitados: Blowap + Blow-Band + D'Angel y Maldo + Gladysflow & Jethier. Dgo.: 20 hs.

-LA TRASTIENDA MAS MUSICA! (Más Rock) Ciclo dedicado a nuevos artistas del ámbito musical! Invitados: Posguerra + No tan jóvenes + Géneros + Demian Satur-

nino & Los niños del espacio. Dgo.: 23.30 hs.

LA VENTANA
Balcarce 431 (San Telmo... Barrio de Tango) Tel.: 4331-0217.
TANGO & FOLCLORE. Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche Imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "El Ajiño". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.). "La Ventana" & "Gala". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

LUNA PARK
(Stadium) Av. Madero 420. Tel.: 5278-5800

-ASSPERA & EL BANANERO. Juntos por primera vez en Argentina! El Bananero vuelve a Argentina con su banda para matarnos de risa y transformar la noche en un evento Histórico! Dgo. 23 de Octubre: 21 hs.

-DANTE GEBEL
El conferencista, Influencer, actor y conductor de televisión pta.: "PresiDante" (no es otra clásica campaña política) Mié. 26 y Juev. 27 de Octubre: 21 hs.

-LEYENDAS DEL METAL
(Heavy Argentino, 40 años) Invitados: Tren Loco, Lethal, El Dragón, Serpenter & Jerico. Lunes 14 de Noviembre: 20 hs.

-EL CUARTO SODA
(Tour 2022) pta.: "El homenaje a la mejor banda de rock de latinoamérica". Brian Tolenti (guitarra-voz), Gabriel Muscio (batería), Pol Walls (bajo) y Gonzalo Lorenzo (teclados) Un homenaje hecho por fanáticos, para fanáticos! Lunes 28 de Noviembre: 21 hs.

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) www.michelangeloeb.com.
TANGO & FOLCLORE! "Nicolás Ledesma" (piano) Sexteto: Horacio Romo (bando-neón) y Pablo Agri (violín)... Cantan: Nestor Fabian y María Pisoni. Participación especial: Mateo Crespi (guitarra) 4 parejas de baile. Lunes a sáb.: Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

SERVIAN
(El Circo) Camino Parque Centenario 1878 (Hiper ChangoMas/La Plata)

EL GRAN BUENO! Una nueva experiencia que te transportará en un viaje mágico! Clowns, trampolín, motos en la desafiante esfera metálica, hand balancing (destreza en verticales) y mucho más! Jueves: 20.30 hs., vier., sáb., dgo. y lunes: 17.30 y 20.30 hs.

TANGO PORTENO
Cenito 570. Tel.: 4124-9400.
A metros de "El Obelisco"... Único en Buenos Aires!
SHOW DE TANGO! Orquesta en vivo! Ballet "Tango Porteno



Contratapa

Por Mario Goloboff *

Acabamos de perder al que ha sido y será el mayor talento literario de la Argentina por muchos años. En otra ocasión, bien podríamos decir en otra época, sobre una personalidad equiparable, se dijeron estas memorables palabras: "Él será expuesto aquí, vuelto visible a todos, inmenso, como si estuviera solo, condenado a una soledad monumental, eterna, mientras que su soledad secreta, dulce y humilde, lo atormenta ya bastante. Es como si le dijéramos: no te inquietes, ya te has inquietado bastante por nosotros. La muerte nos tomará a todos, pero no es seguro que ella deba llevarte también a vos. Tus palabras van a representarnos ante la posteridad. Vos nos has servido fiel y lealmente. El tiempo no te destituye". Era Viena, era noviembre de 1936, el homenajeado se llamaba Hermann Broch, las circunstancias anunciaban días seguramente más terribles que los nuestros, quien hablaba era Elías Canetti. Y sin embargo, entre los tantos sentimientos de cariño que este acontecimiento doloroso suscita, de un modo insistente se presentan las palabras de Canetti, como si todo balance de la vida y la obra de un alto intelectual provocara un movimiento similar: el del encuentro con una suerte de conciencia histórica encarnada necesariamente en algunas individualidades que, a veces por motivos muy íntimos, otras colectivos, consideramos especialmente significativas.

Merecido reconocimiento a la tarea prolongada y fecunda de uno de los intelectuales más lúcidos y comprometidos que dio la Argentina. Que continuó incansablemente hasta ahora, y que venía desde una juvenil militancia estudiantil que lo llevó, hace bastante más de medio siglo, a ser presidente de FUBA, pasando por la participación en la histórica revista *Contorno*; la importante fundación de *Zona de la poesía americana*; su colaboración durable en la gran experiencia editorial y cultural que representó el Centro Editor de América latina, continuador de Eudeba; su intervención, entre 1971 y 1973, en el Foro de Buenos Aires por los derechos humanos y en la publicación de los documentos sobre *La represión en Argentina 1973-1974*; su apoyo a la aplicación del Pacto de San José de Costa Rica a los presos de La Tablada; su vasta actuación en la cultura latinoamericana, hasta la empresa y culminación del gigantesco proyecto de una *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, concebida de un modo poco habitual y siempre revelador. Tuve el honor de integrar con él el primer Subcomité del Programa Sur de apoyo a las traducciones, que creó el Ministerio de Relaciones Exteriores, y que nos acompañara a la Feria del Libro de Frankfurt, donde fuimos país invitado en 2010, así como a la Feria del Libro de Guadalajara y al Salón del Libro de París, de 2014.

Noé Jitrik

Antes, Noé vivió y enseñó varios años en Francia, donde además de ser testigo del Mayo del 68 fue protagonista de debates culturales intensos. Es por eso que, repasando las diversas intervenciones militares a las universidades latinoamericanas en los 70, observaba que ninguna de ellas "se produjo nunca en circunstancias en que las universidades se limitaban a una rutina académica o a la creación de estructuras de servicio para el poder o para los sectores sociales representados en el poder; /.../ sólo tuvieron lugar cuando las universidades se estaban proponiendo algunos cambios en su práctica".

Después de haber enseñado en Córdoba, sido profesor titular de Literatura Iberoamericana en la Universidad de

lugar en el campo de la reflexión y de la investigación sobre la literatura, su fuerza y trascendencia, sus contactos con la sociedad. Desde una primera "Propuesta para una descripción del escritor reaccionario", publicada en *Pasado y Presente* en 1963, hasta numerosos libros donde aborda dicha problemática: *Escritores argentinos. Dependencia o libertad* (1967), *El fuego de la especie* (1971), *Producción literaria y producción social* (1975), *La memoria compartida* (1982), *Las armas y las razones* (1984), *La vibración del presente* (1987), *El mundo del Ochenta* (1998), entre decenas de otros textos.

Noé apuntaba siempre hacia los contextos políticos y sociales, desde la mirada de un quehacer cultural con leyes y avatares propios. De ahí que su pensar, a lo largo de los años, se constituyera alrededor de un eje fundamental: la crítica a la ideología burguesa de la literatura, crítica sostenida en pilares precisos: el de la escritura como práctica transformadora, el de la lectura como actividad, el de la crítica como trabajo. En su reflexión, escribir es algo más que el fruto de una inspirada imaginación; supone una tarea que modifica ideas, imágenes, lecturas y, sobre todo, lo recibido de la lengua. Y leer es, consecuentemente, "algo más que un mero enfrentamiento organizado de una mirada con algo escrito /.../ (es) el punto por donde la política es fuertemente determinante". Tan política, podría agregarse, que las dictaduras "ejercen un control sobre la lectura, como si ya hubieran incluido en su estrategia de poder que la lectura, aun la más íntima, es el punto por el que la literatura se hace política, no literatura política sino política propiamente dicha...".

Noé Jitrik fue, pues, uno de los primeros en vincular de un modo íntimo estos campos con la actividad, con el trabajo, y en ver en el oficio no sólo un componente indispensable de lo humano sino un proceso de producción, tan legítimo, tan significativo como otros trabajos sociales. Y, por lo tanto, capaz de ofrecer a la sociedad, desde su ámbito específico, la utilidad, el aporte, para otras transformaciones necesarias. Ya sostenía, en 1967, que "lo revolucionario de un escritor consiste en la iluminación crítica que del mundo hace mediante la palabra y no en el sistema de declaraciones que inventa para protegerse del aislamiento o de la falta de esperanzas en la revolución".

Así, señalamientos éticos, ideológicos y políticos se producen desde un campo muy acotado, subestimado en la sociedad y poco influyente, pero que es un campo que Noé no se resignó a abandonar, antes bien, reforzó una y otra vez su instalación en el mismo y los argumentos para que ese espacio se consolide y jerarquice. Entre tantas otras cosas, entiendo que es también esto lo que debemos agradecerle.

* Escritor, docente universitario.



Buenos Aires en 1973 e impartido la materia durante el curso de verano de 1974 con una inscripción excepcional, debió salir de la Argentina y refugiarse en México, país que con generosidad abrió sus puertas al exilio de los acusados por las dictaduras del Cono Sur. Desde su llegada, fue uno de los fundadores, animadores y organizadores del CAS (Comité Argentino de Solidaridad), su secretario entre 1977 y 1983, y quien durante todo ese período presentó una de las caras más visibles del mismo hasta su disolución. Fue uno de los mayores responsables de que, en tiempos tan difíciles, nuestro exilio fuera digno y constructivo, y ello mediante una actividad sin tregua.

Sin olvidar sus incontables poemarios y valiosos textos de ficción, una de sus contribuciones más brillantes tuvo

Totam